

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 08.09.2026 13:11:53
Уникальный программный ключ:
c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Говолжский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

УТВЕРЖДЕНО

на заседании ученого совета
университета

Протокол от 27.05.2024 г № 10

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(фонд оценочных средств) для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«Цветоведение и колористика»

наименование дисциплины

по образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата

«Графический дизайн»

наименование образовательной программы

54.03.01 «Дизайн»

шифр, наименование направления подготовки / специальности

Составитель

Краснощеков В.А., к.и.н. , доцент Высшей школы
дизайна и искусства

ФИО, должность, структурное подразделение,
ученая степень, ученое звание

1. Паспорт фонда оценочных средств (далее – ФОС)

1.1. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикаторов достижения компетенции
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ИОПК-3.3. Синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека
ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ИОПК-4.1. Выполняет эскизирование, моделирование и конструирование дизайн-объектов

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знает: принципы работы с цветом на плоскости и в объеме; основные приемы и методы использования цвета при выполнении художественно-графических работ

Умеет: использовать принципы цветовой гармонизации в процессе проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; выполнять эскизы в цвете

Владеет: приемами колористики, работы с цветом и цветовыми композициями, выполнения эскизов в цвете; навыками использования законов цветоведения и колористики в проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

1.2. Содержание дисциплины

№	Тема (раздел дисциплины) (в соответствии с РПД)	Код компетенции
2 семестр		ОПК-3 ОПК-4
1	Цвет и цветовое воздействие	
2	Цветовое конструирование	
3	Психология цветовосприятия	

1.3. Система оценивания по дисциплине

Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине: зачет (2 семестр) проходит в форме просмотра и оценки практических работ/заданий, выполненных за семестр (п. 3.2.).

Шкалы оценки уровня сформированности результатов обучения		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
Уровневая шкала оценки компетенций	100 балльная шкала, %	100 балльная шкала, %	5-балльная шкала, дифференцированная оценка/балл	недифференцированная оценка
допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	не зачтено
пороговый	61-85,9	61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
		70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

2. Перечень оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации

Вопросы для подготовки к зачету (2 семестр)

№	Содержание вопроса
	ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
	ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики
1.	Цвет, определение
2.	Цветовая адаптация
3.	Цветовая индукция
4.	Отрицательная цветовая индукция
5.	Положительная цветовая индукция
6.	Основные закономерности отрицательной цветовой индукции
7.	Одновременная цветовая индукция
8.	Последовательная цветовая индукция
9.	Факторы, влияющие на меру индукционного окрашивания
10.	Способы ослабления или устранения индукционного окрашивания
11.	Цветовосприятие
12.	Колористика
13.	Физические характеристики цвета
14.	Эмоциональная характеристика цвета
15.	Яркость
16.	Светлота
17.	Насыщенность
18.	Колорит
19.	Типы колоритов
20.	Колористические средства
21.	Колористические качества произведения
22.	Восприятие цвета
23.	Основные цвета
24.	Дополнительные цвета (взаимодополнительные, противоположные)

№	Содержание вопроса
25.	Комплиментарные цвета
26.	Ахроматические цвета
27.	Хроматические цвета
28.	Цветовой тон
29.	Тёплые цвета
30.	Холодные цвета
31.	Колорит
32.	Цветовая статика
33.	Цветовая динамика
34.	Цветовой контраст
35.	Типы контрастов
36.	Одновременный контраст
37.	Нюанс
38.	Цветовые гармонии на основе квадрата
39.	Способы получения гармоничных цветовых сочетаний
40.	Локальный цвет
41.	Обусловленный цвет
42.	Цветовой круг
43.	Жёлтый
44.	Синий
45.	Красный
46.	Оранжевый
47.	Коричневый
48.	Способы получения коричневого цвета
49.	Способы получения фиолетового о цвета
50.	Способы получения бежевого цвета
51.	Способы получения зеленого цвета
52.	Оттенки серого
53.	Способы получения серого цвета
54.	Способы получения розового цвета
55.	Цветовая модель
56.	Монохромное изображение
57.	Однотоновая гармония (гармония родственных цветов, монохромная)
58.	Дуотон
59.	Способ добиться гармоничного цветового сочетания по принципу добавления
60.	Способ добиться гармоничного цветового сочетания по Иттену
61.	Способ добиться гармоничного цветового сочетания по принципу конструктивного построения
62.	Управление цветом
63.	Цветовая палитра (палитра цвета)
64.	Теория цвета Платона
65.	Теория цвета Гюйгенса
66.	Теория цвета Ньютона
67.	Теория цвета Гёте
68.	Теория цвета Иоханнеса Иттена
69.	Теория цвета Мишеля Шевреля
70.	Теория цвета Вильгельма фон Безольда
71.	Почему цвет важен в дизайне?
72.	Как красный цвет влияет на продажи?
73.	Где следует использовать красный цвет?
74.	Сколько использовать цветов в дизайне интерьера?
75.	Какой цвет дает уверенность?
76.	Какой цвет самый заметный?
77.	Какой цвет улучшает память?
78.	Какой цвет делает худее?
79.	Какой цвет самый универсальный
80.	Какой цвет самый агрессивный?
81.	Какие цвета полнят?
82.	Какой цвет увеличивает пространство?
83.	Какой цвет визуально уменьшает объекты?
84.	Какой цвет идет всем?
85.	Цветовая триада

№	Содержание вопроса
86.	Физиология цвета
87.	Физика цвета
88.	Колориметрия
89.	Функции цвета
90.	Гедонистическая функция цвета
91.	Целебная (медицинская) функция цвета
92.	Символическая функция цвета
93.	Информационная функция цвета
94.	Суггестивная функция цвета
95.	Визуальная функция цвета
96.	Сакральная функция цвета
97.	Стимулирующая (и побуждающая) функция цвета
98.	Диагностико-прогностическая функция цвета

3. «Ключи» правильных ответов к заданиям

«Ключи» правильных ответов к заданиям открытого типа приводятся только при подготовке образовательной программы к процедуре государственной аккредитации в качестве Приложения к оценочным материалам по дисциплине.