Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 30.10.2025 09:04:52
Уникальный программный ключ:
c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Поволжский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Колледж креативных индустрий и предпринимательства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.02 «ЛИТЕРАТУРА»

Специальность

09.02.07 «Информационные системы и программирование»

Тольятти 2025

Рабочая программа разработана в соответствии с:
- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 09.02.07 «Информационные системы и программирование», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.12 2016 года № 1547;
- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17мая 2012г. № 413;
- Федеральной образовательной программой среднего общего образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2023 г. N 371.

Разработчик РПД:

Федотова А. А.	преподаватель
(ФИО)	(должность, ученая степень, ученое звание)

Рассмотрена на заседании предметно-цикловой комиссии по предметам общеобразовательного цикла
Протокол от 24.10. 2025 № 2

Председатель ПЦК	преподаватель	Грашина О.В
	(уч.степень, уч.звание)	(ФИО)

1. ПЛАНИРУЕМЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

1.1. Цель освоения учебного предмета

1.1. Цель освоения учебного предмета

Цели изучения литературы на уровне среднего общего образования состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении обучающихся к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX - начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литературы народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учетом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в Интернете.

1.2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

1.2.1. Планируемые личностные результаты освоения

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;

идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с использованием литературных произведений;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-

экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учетом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как

часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать ее всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с использованием собственного читательского опыта.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету "Литература";

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учетом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображенным в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретенный опыт с учетом литературных знаний;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать свое право и право других людей на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по учебному предмету "Литература";

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

1.2.3. Планируемые предметные результаты освоения

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского «Гроза»; роман И.А. Гончарова «Обломов»; роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л.Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А.П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»; одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX — XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и другие); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима,Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения — не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Предметные результаты освоения программы по литературе должны обеспечивать:

- осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

- понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

- знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

- сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

- способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

- осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

- сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

- овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

- умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

- сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

- овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

- умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

- осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX — начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

- осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

- приобщение к российскому литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

- знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX — начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

- сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX—XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

- самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

- овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

- умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

- сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

- овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

- умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Перечень планируемых результатов обучения по учебному предмету, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате изучения учебного предмета обучающийся должен освоить следующие общие компетенции

Общие компетенции
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

и профессиональные компетенции

Профессиональные компетенции
ПК 6.1. Разрабатывать техническое задание на сопровождение информационной системы.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен:

знать:
образную природу словесного искусства;
содержание изученных литературных произведений;
основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX века;
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
основные теоретико-литературные понятия

уметь:
воспроизводить содержание литературного произведения;
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос,
систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);
анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с

литературным направлением эпохи;
определять род и жанр произведения;
сопоставлять литературные произведения;
выявлять авторскую позицию;
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

2. СТРУКТУРА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет изучается в течение двух семестров.

Общая трудоёмкость учебного предмета составляет **108 часов.** Их распределение по видам работ представлено в таблице:

Виды учебных занятий и работы обучающихся	**Трудоемкость всего, час**	**1 семестр**	**2 семестр**
Общая трудоемкость учебного предмета	**108**	**46**	**62**
Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем по видам учебных занятий (всего), в т.ч.:	**100**	**42**	**58**
лекции	48	20	28
лабораторные занятия	-	-	-
практические занятия	48	20	28
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет, контрольная работа)	**4**	**2**	**2**
Самостоятельная работа	**8**	**4**	**4**
Промежуточная аттестация		**контрольная работа**	**дифференцированный зачет**

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Номер предметного результата Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Наименование разделов, тем Содержание учебного материала	Виды учебной работы			Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Работа во взаимодействии с преподавателем		Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Практические занятия/ урок, час		
1 семестр					
1), 2), 4), 5), 6), 7), 10) ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	**Тема 1. Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение** ("Слово о полку Игореве"; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина "Недоросль"; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова "Горе от ума"; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы "Евгений Онегин" и "Капитанская дочка"); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман "Герой нашего времени"); произведения Н.В. Гоголя (комедия "Ревизор", поэма "Мертвые души").	4			Устный опрос. Конспект лекций. Выполнение заданий практического занятия.
	Практическое занятие по теме. Произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы "Евгений Онегин" и "Капитанская дочка"); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман "Герой нашего времени"); произведения Н.В. Гоголя (комедия "Ревизор", поэма "Мертвые души").		4		

1), 7), 8), 9), 10), 11), 12), 13) ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9 ПК 6.1	**Тема 2. Литература второй половины XIX века.** А.Н. Островский. Драма "Гроза". И.А. Гончаров. Роман "Обломов". И.С. Тургенев. Роман "Отцы и дети". Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое...") и другие. Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Тройка", "Я не люблю иронии твоей...", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода...") и другие. Поэма "Кому на Руси жить хорошо". А.А. Фет. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Одним толчком согнать ладью живую...", "Еще майская ночь", "Вечер", "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали..." и другие. М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника "История одного города" (не менее двух глав по выбору). Например, главы "О корени происхождения глуповцев", "Опись градоначальникам", "Органчик", "Подтверждение покаяния" и другие.	4			Устный опрос. Конспект лекций. Выполнение заданий практического занятия.
	Профессионально - ориентированные практические задания. Ф.М. Достоевский. Роман "Преступление и наказание". Л.Н. Толстой. Роман-эпопея "Война и мир".Н.С. Лесков. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "Очарованный странник", "Однодум" и другие. А.П. Чехов. Рассказы (не менее трех по выбору). Например, "Студент", "Ионыч", "Дама с собачкой",		4		

	"Человек в футляре" и другие. Комедия "Вишневый сад".				
1), 2), 3), 5), 6), 7), 8), 9), 10), 11), 12), 13) ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9 ПК 6.1	**Тема 3. Литературная критика второй половины XIX века.**	4			Устный опрос. Конспект лекций. Выполнение заданий практического занятия.
	Профессионально - ориентированные практические задания Статьи Н.А. Добролюбова "Луч света в темном царстве", "Что такое обломовщина?", Д.И. Писарева "Базаров" и других (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).		4		
1), 2), 3) 5), 6), 7), 8), 9), 10), 11), 12), 13) ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	**Тема 4. Литература народов России.**	4			Устный опрос. Конспект лекций.
	Практические занятия по теме. Стихотворения (одно по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и других.		4		Выполнение заданий практического занятия.
1), 2), 3), 5), 6), 7), 8), 9), 10), 11), 12), 13) ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	**Тема 5. Зарубежная литература.** Зарубежная проза второй половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса "Дэвид Копперфилд", "Большие надежды"; Г. Флобера "Мадам Бовари" и другие. Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и других.	4			Устный опрос. Конспект лекций.
	Практические занятия по теме. Зарубежная драматургия второй половины XIX		4		

	века (одно произведение по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена "Кукольный дом" и другие.				
	Самостоятельная работа Подготовка к практическим занятиям			4	
	ИТОГО за 1 семестр	**20**	**20**	**4**	
2 семестр					
1), 2), 3), 5), 6), 7), 8), 9), 10), 11), 12), 13) ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	**Тема 6. Литература конца XIX - начала XX вв.** А.И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "Гранатовый браслет", "Олеся" и другие. Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "Иуда Искариот", "Большой шлем" и другие.	5			Устный опрос. Конспект лекций.
	Практические занятия по теме. М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, "Старуха Изергиль", "Макар Чудра", "Коновалов" и другие. Пьеса "На дне". Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева и других.		5		Выполнение заданий практического занятия.
1), 2), 3), 5), 6), 7), 8), 9), 10), 11), 12), 13) ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9 ПК 6.1	**Тема 7. Литература XX века.** И.А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, "Антоновские яблоки", "Чистый понедельник", "Господин из Сан-Франциско" и другие. А.А. Блок. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", "О доблестях, о подвигах, о славе...", "О, весна, без конца и без краю...", "О, я хочу безумно жить..." и другие. Поэма "Двенадцать". В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "А вы могли	5			Устный опрос. Конспект лекций.

	бы?", "Нате!", "Послушайте!", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", "Письмо Татьяне Яковлевой" и другие. Поэма "Облако в штанах". С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Гой ты, Русь, моя родная...", "Письмо матери", "Собаке Качалова", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Я последний поэт деревни...", "Русь Советская", "Низкий дом с голубыми ставнями..." и другие. О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Ленинград", "Мы живем, под собою не чуя страны..." и другие. М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Моим стихам, написанным так рано...", "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Идешь, на меня похожий...", "Мне нравится, что вы больны не мной...", "Тоска по родине! Давно...", "Книги в красном переплете", "Бабушке", "Красною кистью..." (из цикла "Стихи о Москве") и другие. А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Смуглый отрок бродил по аллеям...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Не с теми я, кто бросил землю...", "Мужество", "Приморский сонет", "Родная земля" и другие. Поэма "Реквием". Н.А. Островский. Роман "Как закалялась сталь" (избранные главы). М.А. Шолохов. Роман-эпопея "Тихий Дон" (избранные главы). М.А. Булгаков. Романы "Белая гвардия", "Мастер и Маргарита" (один роман по выбору). А.П. Платонов. Рассказы				

	и повести (одно произведение по выбору). Например, "В прекрасном и яростном мире", "Котлован", "Возвращение" и другие. А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери" ("В краю, куда их вывезли гуртом..."), "Я знаю, никакой моей вины...", "Дробится рваный цоколь монумента..." и другие. Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев "Пастух и пастушка"; Ю.В. Бондарев "Горячий снег"; В.В. Быков "Обелиск", "Сотников", "Альпийская баллада"; Б.Л. Васильев "А зори здесь тихие", "В списках не значился", "Завтра была война"; К.Д. Воробьев "Убиты под Москвой", "Это мы, Господи!"; В.Л. Кондратьев "Сашка"; В.П. Некрасов "В окопах Сталинграда"; Е.И. Носов "Красное вино победы", "Шопен, соната номер два"; С.С. Смирнов "Брестская крепость" и других. А.А. Фадеев "Молодая гвардия".В.О. Богомолов "В августе сорок четвертого". Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других. Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов "Вечно живые" и другие.				

	Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Снег идет", "Любить иных - тяжелый крест...", "Быть знаменитым некрасиво...", "Ночь", "Гамлет", "Зимняя ночь" и другие. А.И. Солженицын. Произведения "Один день Ивана Денисовича", "Архипелаг ГУЛАГ" (фрагменты книги по выбору, например, глава "Поэзия под плитой, правда под камнем" и другие). В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, "Срезал", "Обида", "Микроскоп", "Мастер", "Крепкий мужик", "Сапожки" и другие. В.Г. Распутин. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "Живи и помни", "Прощание с Матерой" и другие.				
	Профессионально - ориентированные практические задания Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Звезда полей", "Тихая моя родина!..", "В горнице моей светло...", "Привет, Россия...", "Русский огонек", "Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны..." и другие. И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "На смерть Жукова", "Осенний крик ястреба", "Пилигримы", "Стансы" ("Ни страны, ни погоста..."), "На столетие Анны Ахматовой", "Рождественский романс", "Я входил вместо дикого зверя в клетку..." и другие.		5		Выполнение заданий практического занятия.
1), 2), 3), 5), 6), 7), 8), 9), 10), 11), 12), 13) ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	**Тема 8. Литература второй половины XX - начала XXI вв.** Проза второй половины XX - начала XXI вв. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по	6			Устный опрос. Конспект лекций.

	выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть "Пелагея"); Ч.Т. Айтматов (повесть "Белый пароход"); В.П. Астафьев (повествование в рассказах "Царь-рыба" (фрагменты); В.И. Белов (рассказы "На родине", "Бобришный угор"); Ф.А. Искандер (роман в рассказах "Сандро из Чегема" (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы "Северный дневник", "Поморка"); З. Прилепин (рассказы из сборника "Собаки и другие люди"); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть "Понедельник начинается в субботу"); Ю.В. Трифонов (повесть "Обмен") и другие.				
	Практические занятия по теме. Поэзия второй половины XX - начала XXI вв. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других. Драматургия второй половины XX - начала XXI вв. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов "Иркутская история"; А.В. Вампилов "Старший сын" и других.		6		Выполнение заданий практического занятия.
1), 2), 3), 5), 6), 7), 8), 9), 10), 11), 12), 13) ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	**Тема 9.** Литература народов России.	6			Устный опрос. Конспект лекций.
	Практические занятия по теме. Рассказы, повести, стихотворения (одно произведение по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу "Хранитель		6		Выполнение заданий практического занятия.

	огня"; повесть Ю. Шесталова "Синий ветер каслания" и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других.				
1), 2), 3), 5), 6), 7), 8), 9), 10), 11), 12), 13) ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	**Тема 10. Зарубежная литература** Зарубежная проза XX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери "451 градус по Фаренгейту"; Э.М. Ремарка "Три товарища"; Д. Сэлинджера "Над пропастью во ржи"; Г. Уэллса "Машина времени"; Э. Хемингуэя "Старик и море" и другие. Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота и другие.	6			Устный опрос. Конспект лекций.
	Самостоятельная работа Подготовка к практическим занятиям			4	
	Практические занятия по теме. Зарубежная драматургия XX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта "Мамаша Кураж и ее дети"; М. Метерлинка "Синяя птица"; О. Уайльда "Идеальный муж"; Т. Уильямса "Трамвай "Желание"; Б. Шоу "Пигмалион" и других.		6		Выполнение заданий практического занятия
	ИТОГО за 2 семестр	**28**	**28**	**4**	
	ВСЕГО	**48**	**48**	**8**	

4. СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Освоение учебного предмета сопровождается текущим контролем успеваемости и промежуточной аттестацией обучающихся.

Формы и критерии текущего контроля успеваемости
(технологическая карта для студентов ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ)

1 семестр

Формы текущего контроля	Количество контрольных точек	Количество баллов за 1 контр. точку	Макс. возм. кол-во баллов
Работа на практических занятиях	5	12	60
Устный опрос	5	4	20
Конспект лекций	5	4	20
		Итого по дисциплине	**100 баллов**

2 семестр

Формы текущего контроля	Количество контрольных точек	Количество баллов за 1 контр. точку	Макс. возм. кол-во баллов
Работа на практических занятиях	5	12	60
Устный опрос	5	4	20
Конспект лекций	5	4	20
		Итого по дисциплине	**100 баллов**

Шкала оценки результатов освоения учебного предмета, сформированности результатов обучения

Форма проведения промежуточной аттестации	**Условия допуска**	**Шкалы оценки уровня сформированности результатов обучения**		**Шкала оценки уровня освоения учебной предмета**		
		Уровневая шкала оценки компетенций	100 бальная шкала, %	100 бальная шкала, %	5-балльная шкала, дифференцированная оценка/балл	недифференцированная оценка
Контрольная работа (по результатам накопительного рейтинга; письменно или в форме компьютерного тестирования) Дифференцированный зачет (по результатам накопительного рейтинга или в форме компьютерного тестирования)	допускаются все студенты	допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	не зачтено
		пороговый	61-85,9	61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
				70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
		повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5.1. Общие методические рекомендации по освоению учебного предмета, образовательные технологии

Учебный предмет реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости) и промежуточной аттестации.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде университета (далее - ЭИОС). В случае проведения части контактной работы по дисциплине в ЭИОС (в соответствии с расписанием учебных занятий), трудоемкость контактной работа в ЭИОС эквивалентна аудиторной работе.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

-балльно-рейтинговая технология оценивания;

- электронное обучение.

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации в соответствии за набранными за семестр баллами. Студентам, набравшим в ходе текущего контроля успеваемости по дисциплине от 61 до 100 баллов и выполнившим все обязательные виды запланированных учебных занятий, по решению преподавателя без прохождения промежуточной аттестации выставляется оценка в соответствии со шкалой оценки результатов освоения дисциплины.

Результат обучения считается сформированным (повышенный уровень), если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует повышенному уровню сформированности результатов обучения.

Результат обучения считается сформированным (пороговый уровень), если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует пороговому уровню сформированности результатов обучения.

Результат обучения считается несформированным, если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет задания, не демонстрирует необходимых умений, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует допороговому уровню.

5.2. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося заочной формы обучения к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации по изучаемой дисциплине. Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося на занятиях и в качестве выполненных практических заданий и других форм текущего контроля.

При выполнении заданий для самостоятельной работы рекомендуется проработка материалов лекций по каждой пройденной теме, а также изучение рекомендуемой литературы, представленной в Разделе 6.

В процессе самостоятельной работы при изучении дисциплины студенты могут использовать в специализированных аудиториях для самостоятельной работы компьютеры, обеспечивающему доступ к программному обеспечению, необходимому для изучения дисциплины, а также доступ через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» к электронной информационно-образовательной среде университета (ЭИОС) и электронной библиотечной системе (ЭБС), где в электронном виде располагаются учебные и учебно-методические материалы, которые могут быть использованы для самостоятельной работы при изучении дисциплины.

Для обучающихся по заочной форме обучения самостоятельная работа является основным видом учебной деятельности.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Лебедев, Ю. В. Литература. 10 класс. Базовый и профильный уровни : учеб. для общеобразоват. учреждений : в 2 ч. Ч. 1 / Ю. В. Лебедев. - 11-е изд. - Москва : Просвещение, 2009. - 365 с: ил. - ISBN 978-5-09-021610-4(1). - 978-5-09-021611-1 : 97-00. - Текст: непосредственный.
2. Лебедев, Ю. В. Литература. 10 класс. Базовый и профильный уровни : учеб. для общеобразоват. учреждений : в 2 ч. Ч. 2 / Ю. В. Лебедев. - 11-е изд. - Москва : Просвещение, 2009. - 383 с. : ил. - ISBN 978-5-09-021612-8(2). - 978-5-09-021611-1: 97-00. - Текст: непосредственный.
3. Литература. 11 класс. Базовый уровень : Электронная форма учебника для СПО : в двух частях. Ч. 2 / О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев [и др.]; под ред. В. П. Журавлева. - 13-е изд., стер. - Документ html. - Москва: Просвещение, 2025. - 432 с. - URL: https://lib.rucont.ru/efd/806047/info (дата обращения: 25.02.2026). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-09-118410-5. - Текст: электронный.
4.Литература. 11 класс. Базовый уровень : Электронная форма учебника для СПО: в двух частях. Ч. 1 / О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев [и др.]; под ред. В. П. Журавлева. - 13-е изд., стер. - Документ html. - Москва : Просвещение, 2025. - 416 с. - URL: https://lib.rucont.ru/efd/806046/info (дата обращения: 25.02.2026). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-09-118409-9. - Текст: электронный.

Дополнительная литература:

1. Учебно-методическое пособие по дисциплине "Литература" : для студентов специальностей СПО / Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВО "ПВГУС"), Каф. "Межкультур. коммуникации" ; сост. П. Е. Суворова. - Документ Adobe Acrobat. - Тольятти: ПВГУС, 2016. - 436 КБ, 48 с. - Режим доступа: http://elib.tolgas.ru/. - 0-00. - Текст: электронный.
2. Русский язык и литература : учеб. для сред. проф. образования. Ч. 2. Литература / В. К. Сигов, Е. В. Иванова, Т. М. Колядич, Е. Н. Чернозёмова. - Документ read. - Москва : ИНФРА-М, 2024. - 491 с. - (Среднее профессиональное образование). - URL: https://znanium.ru/read?id=436309 (дата обращения: 25.02.2026). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-106036-0. - Текст: электронный.
3. Русская и зарубежная литература : учеб. для сред. проф. образования / А. А. Газизова, В. А. Мескин, О. В. Дефье [и др.] ; под ред. В. К. Сигова. - Документ read. - Москва: ИНФРА-М, 2026. - 512 с. - (Среднее профессиональное образование). - URL: https://znanium.ru/read?id=465840 (дата обращения: 25.02.2026). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-010582-6. - 978-5-16-102980-0. - Текст: электронный.
4. Учебно-методическое пособие по дисциплине "Литература" : для студентов всех специальностей СПО. Ч.2 / Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВО "ПВГУС"), Каф. "Межкультур. коммуникации" ; сост. П. Е. Суворова. - Документ Adobe Acrobat. - Тольятти: ПВГУС, 2017. - 765 КБ, 108 с. - URL: http://elib.tolgas.ru/publ/Suvorova_UMP_Literatura_2_ch.pdf (дата обращения: 25.02.2026). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - 0-00. - Текст: электронный.

6.2.Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, интернет-ресурсы

1. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса : сайт / ФГБОУ ВО «ПВГУС». – Тольятти, 2010 - URL: http://elib.tolgas.ru/ (дата обращения 26.10.2024). - Режим доступа: для авторизир. пользователей. - Текст: электронный.
2. Электронно-библиотечная система Znanium.com: сайт / ООО "ЗНАНИУМ". – М., 2011 - URL: https://znanium.com/ (дата обращения 26.10.2024). - Режим доступа: для авторизир. пользователей ПВГУС. - Текст: электронный.
3. Электронно-библиотечная система Лань: сайт / ООО "ЭБС ЛАНЬ". – М., 2011. -URL: https://e.lanbook.com/ (дата обращения 26.10.2024). - Режим доступа: для авторизир. пользователей ПВГУС. - Текст: электронный.

6.3. Программное обеспечение

Информационное обеспечение учебного процесса по дисциплине осуществляется с использованием следующего программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого), в том числе отечественного производства:

№ п/п	Наименование	Условия доступа
1	Microsoft Windows	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
2	Microsoft Office	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
3	КонсультантПлюс	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
4	СДО MOODLE	из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет (лицензионный договор)

7. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы, мастерские и лаборатории, оснащенные оборудованием, техническими средствами обучения и материалами, учитывающими требования международных стандартов.

Занятия лекционного типа. Учебные аудитории для занятий лекционного типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук), учебно-наглядные пособия (презентации по темам лекций), обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие данной программе дисциплины.

Практические занятия. Для проведения практических занятий используется учебная аудитория, укомплектованный мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (переносной набор демонстрационного оборудования (проектор, экран, /ноутбук).

Промежуточная аттестация. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине используются компьютерные классы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную

информационно-образовательную среду университета и/или учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения.

Самостоятельная работа. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета. Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

компьютерные классы университета;

библиотека (медиазал), имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

Электронная информационно-образовательная среда университета (ЭИОС). Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета (ЭИОС) http://sdo.tolgas.ru/ из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", как на территории университета, так и вне ее.

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

При необходимости рабочая программа может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

К предметным результатам освоения дисциплины дополнительно относятся:

1) для слепых, слабовидящих обучающихся:

- сформированность навыков письма на брайлевской печатной машинке;

2) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

- сформированность и развитие основных видов речевой деятельности обучающихся - слухозрительного восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарных имплантов), говорения, чтения, письма;

3) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

-овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой и альтернативной коммуникативной практике при создании устных, письменных, альтернативных высказываний; стремление к возможности выразить собственные мысли и чувства, обозначить собственную позицию.

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, могут предлагаться следующие варианты восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

9. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ) ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

9.1. Оценочные материалы для текущего контроля успеваемости

Вопросы для устного опроса

1 семестр

Тема 1. Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение

1.Сколько существует этапов литературного процесса (от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века)?

2.Назовите основные произведения древнерусской литературы.

3. Назовите основные произведения литературы первой половины XIX века.

Тема 2. Литература второй половины XIX века.

1.Чтение наизусть стихотворений (не менее трех по выбору). Например, "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое...") и другие.

2.Чтение наизусть стихотворений (не менее трех по выбору). Например, "Тройка", "Я не люблю иронии твоей...", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода...") и другие.

3. Чтение наизусть стихотворений (не менее трех по выбору). Например, "Одним толчком согнать ладью живую...", "Еще майская ночь", "Вечер", "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали..." и другие.

Тема 3. Литературная критика второй половины XIX века.

1. Назовите литературных критиков второй половины XIX века.

2. Назовите статьи литературных критиков второй половины XIX века.

3. Назовите журналы литературной критики второй половины XIX века.

Тема 4. Литература народов России.

1. Назовите произведения, входящие в литературу народов мира.

2.Назовите авторов литературы народов мира.

3.Назовите известные стихотворения литературы народов мира.

Тема 5. Зарубежная литература.

1. Чтение наизусть стихотворений (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлер.

2. Назовите известных авторов зарубежной литературы.

3.Назовите известные произведения зарубежной прозы второй половины XIX века.

2 семестр

Тема 6. Литература конца XIX - начала XX вв.

1.Назовите известные произведения литературы конца XIX - начала XX вв.

2.Назовите известные произведения А.И.Куприна.

3.Назовите известные произведения Л.Н.Андреева.

Тема 7. Литература XX века.

1.Назовите известные произведения И.А.Бунина.
2. Назовите известные произведения В.В.Маяковского.
3. Назовите известные произведения О.Э.Мандельштама.

Тема 8. Литература второй половины XX - начала XXI вв.

1. Назовите известные произведения второй половины XX - начала XXI вв.

2.Назовите известные произведения З. Прилепина.

3.Назовите известные произведения Ю.В. Трифонова.

Тема 9. Литература народов России.

1. Назовите произведения, входящие в литературу народов мира.
2.Назовите авторов литературы народов мира.
3.Назовите известные стихотворения литературы народов мира.

Тема 10. Зарубежная литература.

1.Назовите известные произведения зарубежной прозы XX века.
2.Назовите известные произведения зарубежной поэзии XX века.
3. Чтение наизусть (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору, например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота и другие).

Примерный перечень практических заданий
1 семестр

Тема 1. Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение.

Произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы "Евгений Онегин" и "Капитанская дочка"); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман "Герой нашего времени"); произведения Н.В. Гоголя (комедия "Ревизор", поэма "Мертвые души").

«Евгений Онегин»

- **Анализ текста:** Узнать героя по описанию («Дика, печальна, молчалива...»), завершить цитату («Бранил Гомера, Феокрита...»), определить автора характеристики персонажа.

- **Анализ проблематики:** Роль пейзажа в раскрытии внутреннего мира героев, характеристика Татьяны как идеала автора.

- **Работа с текстом:** Подсчет ключевых слов (например, «долг») в романе.

«Капитанская дочка»

- **Тематические вопросы:** Анализ пословицы «Береги честь смолоду» в контексте судьбы Петра Гринева, роль эпиграфов.

- **Сравнение:** Сопоставление образов Гринева и Швабрина, анализ роли Емельяна Пугачева.

•**Анализ эпизодов:** Значение сцены бурана, встречи с Пугачевым на постоялом дворе.

Стихотворения (Лирика)

•**Тематические задания:** Анализ темы свободы, дружбы, любви и поэта в лирике.

•**Работа с текстом:** Анализ средств художественной выразительности (метафоры, эпитеты) в стихотворениях, например, «Я помню чудное мгновенье...» или «К Чаадаеву».

Задания по роману «Герой нашего времени»
•**На знание текста и персонажей:**

•**Укажите героя по описанию:** «…был мал ростом, и худ, и слаб, как ребёнок; одна нога была у него короче другой... голова его казалась огромна» (Ответ: доктор Вернер).

•**Кто рассказывает историю Бэлы в первой главе?** (Ответ: Максим Максимыч).

•**В каком звании находился Максим Максимыч?** (Ответ: Штабс-капитан).

•**Какая из частей романа не входит в «Журнал Печорина»?** («Бэла», «Максим Максимыч» — эти повести переданы через других рассказчиков).

•**На понимание теории литературы:**

•**Укажите жанр произведения.** (Ответ: Психологический реалистический роман).

•**Как называется литературный тип героя, к которому относятся Печорин и Онегин?** (Ответ: «Лишний человек»).

•**С какой целью Лермонтов нарушает хронологию событий в романе?** (Ответ: Чтобы постепенно раскрывать внутренний мир героя — от внешней характеристики к самоисповеди).

Аналитические вопросы для дискуссии или эссе

•**Образ Печорина:**

•В чём заключается «странность» Печорина, по мнению Максима Максимыча?.

•Почему Печорин называет себя «нравственным калекой»? (Анализ монолога из главы «Княжна Мери»).

•Можно ли считать Печорина виновником трагедии Бэлы?.

•**Темы и идеи:**

•**Проблема судьбы:** Как раскрывается тема фатализма в последней главе романа?.

•**Дружба и любовь:** Почему Печорин считает, что «из двух друзей один всегда раб другого»?.

•**Сравнение:** Сходства и различия дуэли Печорина с Грушницким и Онегина с Ленским.

Задания по стихотворениям Лермонтова

•**Тема «Поэт и поэзия»:** Сопоставьте стихотворения «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...») и «Пророк». В чём заключается трагедия лермонтовского поэта?

•**Тема поколения:** Проанализируйте стихотворение «Дума». Как идеи этого стихотворения перекликаются с образом Печорина в «Герое нашего времени»?

•**Философская лирика:** Какое настроение преобладает в стихотворениях «И скучно и грустно», «Выхожу один я на дорогу»? Найдите средства художественной выразительности (эпитеты, метафоры), передающие одиночество героя.

Комедия «Ревизор»

•**Жанр и композиция:**

•Укажите жанр пьесы «Ревизор».

•В основе действия любой пьесы лежит **конфликт**. Как называется авторское пояснение в скобках (например, *«уходит», «в испуге»*), помогающее актеру?.

•**Знание текста:**

•Какой эпиграф предваряет комедию?

•Назовите фамилию главного героя, которого приняли за ревизора.

•В каком городе происходит действие пьесы?.

•Кто из героев описывается как «оба низенькие, коротенькие... чрезвычайно похожи друг на друга»?

•**Анализ образов:**

•Что такое **«хлестаковщина»** в понимании Гоголя?.

•В чем главная причина того, что опытные чиновники поверили Хлестакову?.

•Как вы понимаете финальную фразу Городничего: *«Чему смеетесь? Над собою смеетесь!»*?.

museumday +3

Поэма «Мертвые души»

•**История создания и жанр:**

•Кто подарил Гоголю идею сюжета «Мертвых душ»?.

•Почему Гоголь настоял на определении жанра как **поэма**, хотя внешне это похоже на роман?.

•**Сюжет и герои:**

•В чем заключалась афера Чичикова с покупкой «мертвых душ»? Зачем они были ему нужны?.

•Расставьте помещиков в том порядке, в котором их посещал Чичиков: *Собакевич, Манилов, Плюшкин, Коробочка, Ноздрев*.

•Кого из героев автор называет «прорехой на человечестве»?

•**Смысл и идеи:**

•Как можно объяснить двойной смысл названия «Мертвые души»?.

•Какую роль в поэме играют **лирические отступления** (например, о «птице-тройке»)?.

•Почему Чичикова часто называют «антигероем»?

Л.Н.Толстой «Война и мир».

•**Жанровое своеобразие**: Объясните, почему произведение называют романом-эпопеей. Укажите признаки эпопеи (масштаб исторических событий, 559 действующих лиц, охват жизни всех сословий).

•**Смысл названия**: Раскройте многозначность слов «война» (не только битвы, но и вражда, разобщение) и «мир» (не только отсутствие войны, но и общество, народ, вселенная).

•**Прием антитезы**: Приведите примеры противопоставлений в романе (Кутузов — Наполеон, Москва — Петербург, небо Аустерлица — поле боя).

Духовные искания героев («Диалектика души»)

•**Путь Андрея Болконского**:

•Опишите, как изменились взгляды князя Андрея после Аустерлицкого сражения и встречи с «высоким небом».

•Проанализируйте эпизод с дубом в Отрадном. Как природа отражает этапы возрождения героя?

•**Путь Пьера Безухова**:

•Какие этапы поиска смысла жизни проходит Пьер (увлечение Наполеоном, масонство, Бородино, плен)?

•Какую роль в его судьбе сыграл Платон Каратаев?

«Мысль народная» и «Мысль семейная»

•**Народ в войне**: Дайте характеристику «скрытой теплоте патриотизма». Как она проявляется в действиях простых солдат и партизан (Тихон Щербатый)?

•**Сравнительный анализ семей**: Сопоставьте уклады семей Ростовых, Болконских и Курагиных. Какие ценности (искренность, долг или корысть) доминируют в каждой из них?.

•**Женские образы**: Сравните Наташу Ростову, Марью Болконскую и Элен Курагину. Кто из них воплощает толстовский идеал женщины и почему?

Тема 2. Литература второй половины XIX века.

Ф.М. Достоевский. Роман "Преступление и наказание". Л.Н. Толстой. Роман-эпопея "Война и мир". Н.С. Лесков. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "Очарованный странник", "Однодум" и другие. А.П. Чехов. Рассказы (не менее трех по выбору). Например, "Студент", "Ионыч", "Дама с собачкой", "Человек в футляре" и другие. Комедия "Вишневый сад".

Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»

•**Имя и происхождение**: Как звали Раскольникова (Родион Романович) и сколько шагов было от его дома до дома процентщицы (730 шагов)?

•**События**: Какое событие произошло сразу после убийства (неудачная попытка воспользоваться награбленным, болезнь, встречи с Порфирием Петровичем)?

•**Персонажи**: Установите соответствие между героем и его характеристикой (например, Лужин — несостоявшийся жених Дуни, Разумихин — друг Раскольникова).

Анализ образов

•**Теория Раскольникова**: Опишите суть деления людей на «тварей дрожащих» и «право имеющих». В чём заключалась главная ошибка этой теории?

•**Двойники и антиподы**: Сопоставьте Раскольникова с Лужиным и Свидригайловым. Почему их называют «двойниками» героя?

•**Правда Сони**: В чём заключается «правда» Сони Мармеладовой и почему именно она в итоге побеждает теорию Раскольникова?

Н.С. Лесков.

«Очарованный странник» (Повесть-путешествие)

Это история Ивана Флягина — богатыря, который всю жизнь ищет своё предназначение.

1.Карта пути: Составьте хронологическую таблицу странствий Ивана. Укажите: куда он попал, кем там был (конэсер, пленник, солдат и т.д.) и какое испытание прошел.

2.Анализ героя: Почему автор называет его «очарованным»? Во что именно он влюблен или чем околдован на разных этапах жизни?

3.Творческая работа: Напишите небольшое рассуждение: «Можно ли считать Ивана Флягина святым или он просто грешник, ищущий покоя?»

«Левша» (Сказ)

История о тульском мастере, который подковал стальную блоху.

1.Языковая игра: Найдите в тексте 5–7 «лесковских» неологизмов (например, *«мелкоскоп», «верояции», «бюстры»*). Объясните, как они образованы и какой комический эффект создают.

2.Столкновение миров: Сравните отношение к таланту в Англии и в России (на примере судьбы Левши). Почему на родине мастер оказался не нужен?

3.**Проблематика:** Сформулируйте основную трагедию произведения. В чем она: в смерти героя или в равнодушии системы?

А.П. Чехов.

«Человек в футляре»

•**Творческое задание:** Составь «опись» вещей Беликова. Какие предметы, кроме зонтика и калош, могли бы находиться в его комнате? Опиши, как эти вещи помогают ему отгораживаться от мира.

•**Дискуссия:** Беликов умер от страха или от того, что его «футляр» был разрушен смехом окружающих? Порассуждай, почему известие о его смерти не принесло городу долгожданной свободы.

Рассказ «Ионыч»

•**Анализ персонажа:** Проследи эволюцию главного героя. Выпиши цитаты, описывающие его внешность и привычки в начале (Дмитрий Ионыч) и в конце (просто Ионыч). В какой именно момент он окончательно «ожирел» душой?

•**Сравнительная характеристика:** Почему семья Туркиных, которая в начале кажется самой образованной в городе, в итоге оказывается такой же скучной и однообразной, как и всё окружение?

Рассказ «Дама с собачкой»

•**Проблемный вопрос:** Гуров и Анна Сергеевна нашли настоящую любовь или это просто попытка убежать от серой реальности? Обрати внимание на финал: почему автор оставляет его открытым?

•**Работа с деталями:** Найди в тексте описание природы (Ялта, серый забор в городе С.). Как пейзаж отражает внутреннее состояние героев?

Комедия «Вишнёвый сад»

•**Литературный спор:** Лопахин — это «хищный зверь» или «нежная душа»? Найди в тексте подтверждения обеим точкам зрения. Почему он, купив сад, чувствует не только триумф, но и грусть?

•**Символика:** Сад — это реальное место, воспоминание о прошлом или символ будущей России? Объясни, почему Раневская и Гаев так легко расстаются с ним, хотя на словах очень дорожат.

Тема 3. Литературная критика второй половины XIX века.

Статьи Н.А. Добролюбова "Луч света в темном царстве", "Что такое обломовщина?", Д.И. Писарева "Базаров" и других (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Н.А. Добролюбов: «Луч света в темном царстве» (о драме «Гроза»)
Критик рассматривает Катерину не просто как персонажа, а как символ народного протеста.

•**Задание:** Найдите в тексте объяснение, почему Добролюбов называет самоубийство Катерины «силой», а не слабостью.

•**Ключевая мысль:** Катерина — это «решительный, цельный русский характер», который не может мириться с самодурством Дикого и Кабанихи.

Н.А. Добролюбов: «Что такое обломовщина?» (о романе «Обломов»)
Статья дает определение главному недугу русской жизни того времени.

•**Задание:** Выпишите признаки «обломовщины» как социального явления. Как, по мнению автора, воспитание превратило Илью Ильича в апатичного созерцателя?

•**Ключевая мысль:** Обломов — это логическое продолжение Онегина и Печорина, но в условиях, когда «лишний человек» окончательно обленился.

Д.И. Писарев: «Базаров» (о романе «Отцы и дети»)
Писарев, в отличие от многих современников, восторженно принял образ нигилиста.

•**Задание:** Сравните отношение Писарева и Тургенева к Базарову. Почему критик считает, что Базарову «некуда девать свою огромную силу»?

•**Ключевая мысль:** Базаров — человек дела, представитель нового поколения, который выше своей среды, но обречен на одиночество.

Тема 4. Литература народов России.

Стихотворения (одно по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и других.
Габдулла Тукай — «Родной язык»
Это стихотворение — гимн родному слову, которое связывает человека с его семьей и верой.

1.**Эмоциональный отклик:** Какое чувство преобладает в стихотворении? Почему автор называет язык «святым» и «прекрасным»?

2.**Связь поколений:** Найдите в тексте строки, где упоминаются отец и мать. Какую роль сыграл родной язык в отношениях ребенка с родителями?

3.**Литературный прием:** Объясните смысл метафоры «радость в душе засветилась». Как она помогает понять отношение автора к языку?

4.**Творческое задание:** Напишите небольшое эссе (5–7 предложений) на тему: «Почему для Тукая язык — это не просто слова, а "опора в мире"?»

Коста Хетагуров — «Завещание»

Сильное, гражданское стихотворение о любви к народу и стремлении к свободе.

Портрет героя: Каким предстает лирический герой? О чем он просит свой народ в случае своей смерти?

Идейный центр: Найдите строки, в которых заключена главная мысль: при каком условии герой обретет покой? (Подсказка: «Когда я узнаю, что вы на свободе...»)

Анализ образов: Что символизируют образы «тьмы» и «солнца» в стихотворении?

Творческое задание: Подготовьте выразительное чтение стихотворения. Какую интонацию вы выберете: призывную, печальную или торжественную? Обоснуйте.

Тема 5. Зарубежная литература

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена "Кукольный дом" и другие.

Символика названия: Почему дом Хельмеров назван «кукольным»? В чем проявляется «кукольность» жизни Норы до финала пьесы ?

•**Эволюция героини:** Проследите, как меняется отношение Норы к жизни, мужу и самой себе от первого до третьего акта.

•**Проблема «чуда»:** Какого «чуда» ждала Нора от Торвальда и почему оно не произошло?

•**Нравственный выбор:** Оправдывает ли цель (спасение жизни мужа) средства (преступление — подделку подписи)? Как на этот вопрос отвечают закон и человеческая совесть.

2 семестр

Тема 6. Литература конца XIX - начала XX вв.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, "Старуха Изергиль", "Макар Чудра", "Коновалов" и другие. Пьеса "На дне". Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева и других.

«Старухи Изергиль»

Этот рассказ является ярким образцом романтизма в творчестве Горького.

•**Композиция:** Объясните смысл трехчастной структуры (легенда о Ларре — история жизни Изергиль — легенда о Данко). Как части противопоставлены друг другу?

•**Сравнительная характеристика:** Сопоставьте Ларру и Данко. В чем заключается их понимание свободы и отношения к людям?

•**Идеал человека:** Какого героя Горький считает истинно «свободным»? Почему жизнь самой Изергиль помещена между двумя легендами?

•**Анализ текста:** Найдите в тексте средства создания романтического пейзажа (эпитеты, метафоры, олицетворения), которые подчеркивают исключительность героев.

Пьеса «На дне»

Произведение определяется как **социально-философская драма**.

•**Спор о правде:** Это центральный конфликт пьесы. Сравните позиции трех героев:

•**Бубнов:** «Жестокая правда» (фатализм, люди — «лишние» на земле).

•**Лука:** «Утешительная ложь» (жалость к человеку, вера в «праведную землю»).

•**Сатин:** «Правда — бог свободного человека» (уважение к человеку, а не жалость).

•**Проблема гуманизма:** Что лучше для человека: горькая истина или сострадательная ложь?.

•**Смысл названия:** Почему герои оказались «на дне» и есть ли у них шанс выбраться?.

•**Человек и труд:** Проанализируйте знаменитый монолог Сатина о Человеке («Человек — это звучит гордо!») и высказывание о труде как удовольствии или рабстве

Н.С. Гумилёв - «Жираф»:

•Заполнить пропуски (вид рифмы, размер).

•Вид звукописи («И шкуру его украшает волшебный узор»).

•Анализ: черты романтической лирики.

•Анализ: причина разрыва героя и героини.

•Сопоставление: образ-символ природы в другом произведении.

•**М.А. Волошин — «Как мне близок и понятен...»:**

•Анализ: связь с импрессионизмом/изобразительным искусством (цвета, линии).

•Анализ: роль образов-символов (весна, мир).

•Сопоставление: образ весны у Волошина и других поэтов.

•**К.Д. Бальмонт (стихи о природе/философия):**

•Анализ: использование метафор, эпитетов, риторических восклицаний.

•Анализ: философские мотивы (например, в «Августе»).

•Определение стихотворного размера

Тема 7. Литература XX века.

Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Звезда полей", "Тихая моя родина!..", "В горнице моей светло...", "Привет, Россия...", "Русский огонек", "Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны..." и другие.
И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "На смерть Жукова", "Осенний крик ястреба", "Пилигримы", "Стансы" ("Ни страны, ни погоста..."), "На столетие Анны Ахматовой", "Рождественский романс", "Я входил вместо дикого зверя в клетку..." и другие.

«Звезда полей»

Тема: Любовь к Родине, связь человека с вечностью.

•**Образ звезды:** Символизирует надежду, путеводный свет, спокойствие и постоянство («Звезда полей горит, не угасая...»). Она надмирна, но всегда рядом.

•**Настроение:** Меланхолическое, возвышенное. Природа («угрюмые дымы», «полевой огонёк») противопоставляется вечной красоте звезды.

•**Идея:** Родина — это не только физическое место, но и духовный ориентир, свет, который светит даже в самые темные времена.

«Тихая моя родина!..»

Тема: Память о детстве, связь с родным краем, чувство потери.

•**Образы:** Река, церковь, кладбище — символы родного дома («Тихая моя родина! / Ивы, река, соловьи...»).

•**Настроение:** Элегическое, ностальгическое. Поэт осознает, что «все же останется» верным своей земле, несмотря на изменения.

•**Идея:** Родина — это источник духовной силы человека. Элегия на тему уходящей, «тихой» России, любви к деревенским истокам.

«В горнице моей светло…»

Тема: Семейные ценности, простота и чистота домашнего очага, тема памяти.

Образы: Уютный дом, матушка, березка — это образы материнской любви и чистоты. Свет из «горницы» ассоциируется со светом «ночной звезды».

Настроение: Светлая грусть, умиротворение.

Идея: Счастье — в простых вещах: в памяти о маме, в родном доме, в тишине и свете. Это гимн родной земле и духовной чистоте.

Пилигримы

Тема: Вечное странствие, независимость духа, судьба поколения.

•**Задания:**

•**Смысл названия:** Кто такие «пилигримы» в контексте стихотворения? Почему они «бездыханны» и «гонимы»?

•**Образный строй:** Проанализируйте противопоставление пилигримов «святым местам» и «гробницам».

•**Идея:** Какова главная идея — бегство от реальности или поиск истины?

•**Ключевой мотив:** Странничество как образ жизни, отсутствие привязанностей.

«На смерть Жукова»

•**Тема:** Историческая память, роль личности в истории, жестокость времени.

•**Задания:**

•**Жанр:** Почему это стихотворение — не классическая ода, а философская рефлексия?

•**Историзм:** Как Бродский переосмысливает роль полководца? (Образы «солдатской каши», «воинской славы», «врагов»).

•**Контраст:** Сравните масштаб Жукова и простого солдата в контексте смерти.

•**Ключевой мотив:** Смерть уравнивает всех, но память сохраняет лишь суть.

«Осенний крик ястреба»

Тема: Одиночество, высота духа, трагическое противостояние личности и враждебной среды.

•**Задания:**

•**Аллегория:** Что символизирует ястреб? Почему он оказывается «в пространстве между небом и землей»?

•**Стиль:** Проанализируйте использование высоких и низких слов, создающих напряженную атмосферу.

•**Финал:** Как вы понимаете финальный крик ястреба? Это поражение или торжество?

•**Ключевой мотив:** Полет как символ свободы, которая ведет к гибели.

Тема 8. Литература второй половины XX - начала XXI вв.

Поэзия второй половины XX - начала XXI вв. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.
Драматургия второй половины XX - начала XXI вв. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов "Иркутская история"; А.В. Вампилов "Старший сын" и других.

Б.А. Ахмадулина. Анализ творчества (поэзии):

•*«О, одиночество, как твой характер крут!»*: Анализ темы творчества как «таинства» и «ремесла», использование символов (циркуль, стужа).

•*«Влечет меня старинный слог...»*: Исследование связи с пушкинской традицией.

•**Любовная и пейзажная лирика:**

•*«Август»*: Анализ чувства лирической героини, описание природы как отражение внутреннего состояния.

•*«Дождь в лицо и ключицы...»*: Задания на определение художественных средств (метафоры, звукопись), поиск «семантических неологизмов».

•**Творческое задание:** Подготовка выразительного чтения, обращая внимание на застенчивую, но музыкальную интонацию.

А.А. Вознесенский

•**Анализ художественных средств**

•Определить средства выразительности в стихотворениях: «Просто — наше шоссе и шиповник...», «Я — Гойя!», «Стихи не пишутся — случаются...».

•Задания на нахождение метафор, эпитетов, звукописи (аллитерация), использования просторечий в контрасте с возвышенными образами (особенности «футуристического» стиля).

•**Тематические задания:**

•**Тема «Личность и цивилизация»:** Анализ стихотворения «Осень в кафетерии», «Парижский идиома».

«Иркутская история» А.Н. Арбузова

•**Характеристика героев:** Сравнение Сергея Серёгина и Виктора Бойцова как двух типов отношения к жизни и любви к Вале.

•**Анализ проблематики:** В чем заключается главная мысль пьесы? Размышления о том, «куда уходят дни», и любовь как критерий счастья.

•**Сюжетные узлы:** Сцена гибели Сергея, решение бригады помогать Вале, конфликт из-за денег (иждивенчество vs. поддержка).

•**Роль хора:** Зачем Арбузов вводит хор в бытовую драму? (Комментарий к событиям, выражение народной мудрости).

•**Эволюция героев:** Как меняется Валя от начала пьесы к финалу (от легкомыслия к зрелости).

Тема 9. Литература народов России.

Рассказы, повести, стихотворения (одно произведение по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу "Хранитель огня"; повесть Ю. Шесталова "Синий ветер каслания" и другие;

стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других.

Ю.Рытэу «Хранитель огня»

«Смысл названия»: Почему рассказ называется именно так? Кто на самом деле хранит огонь - Кэвэв или геологи?

•**«Конфликт обычая и жизни»:** Опишите внутренний конфликт Кэвэва, когда он увидел сожженные геологами дрова. Что важнее: священный обычай или жизнь людей?

• **«Характеристика героев»:** Составьте сравнительную характеристику Кэвэва и начальника партии Петрова.

•**«Ключевая сцена»:** Опишите сцену, в которой Кэвэв осознает, что его «погребальные дрова нужнее живым»

Поэзия Айги

Задание: Рассмотрите расположение текста на странице в стихотворении «Без названия». Как «пустоты» (белые поля) влияют на темп чтения?

•**Задание:** Найдите необычное использование знаков препинания (например, обилие двоеточий или тире). Попробуйте объяснить, какую интонационную паузу или смысловой переход они создают.

Работа со смыслом и «невыразимым»
Айги стремился выразить то, что находится за пределами слов — тишину, свет, духовный опыт.
•**Задание:** Выпишите ключевые абстрактные понятия из стихотворения (например, «свет», «снег», «пустота», «лицо»). Как поэт превращает эти общие слова в личные, почти осязаемые образы?

Тема 10. Зарубежная литература

Зарубежная драматургия XX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта "Мамаша Кураж и ее дети"; М. Метерлинка "Синяя птица"; О. Уайльда "Идеальный муж"; Т. Уильямса "Трамвай "Желание"; Б. Шоу "Пигмалион" и других.

Б.Брехт «Мамаша Кураж и ее дети».

Герои и их судьбы: Составьте таблицу, где укажите имена троих детей Анны Фирлинг (Эйлиф, Швейцеркас, Катрин), их основные черты характера и обстоятельства их гибели.

•**Происхождение прозвища**: Объясните, за какой поступок героиня получила прозвище «Кураж».

•**Хронотоп**: Определите время и место действия пьесы (Тридцатилетняя война, XVII век).

Анализ образов и проблематики

•**«Кому война, а кому мать родна»**: Проанализируйте двойственность образа Мамаши Кураж. Как в ней уживаются заботливая мать и расчетливая торговка?.

•**Символика фургона**: Какую роль играет фургон в пьесе? Как меняется его «состояние» от начала к финалу?.

Перечень профессионально - ориентированных заданий

1 семестр
Тема 2. Литература второй половины XIX века.

Ф.М. Достоевский. Роман "Преступление и наказание". Л.Н. Толстой. Роман-эпопея "Война и мир". Н.С. Лесков. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "Очарованный странник", "Однодум" и другие. А.П. Чехов. Рассказы (не менее трех по выбору). Например, "Студент", "Ионыч", "Дама с собачкой", "Человек в футляре" и другие. Комедия "Вишневый сад".

Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание»:

•*Юриспруденция/Психология:* Составить психологический портрет Р. Раскольникова и оценить правомерность его теории с точки зрения современного права и этики.

•*Социальная работа:* Проанализировать образ семьи Мармеладовых: пути решения проблемы социального неблагополучия.

•**Л.Н. Толстой. «Война и мир»:**

•*Менеджмент/Лидерство:* Сравнительный анализ стилей управления Кутузова и Наполеона (по роману «Война и мир»). На основе текста докажите, почему «мысль народная» важнее личной инициативы лидера.

•*Психология:* «Диалектика души»: проследить этапы эволюции личности Андрея Болконского или Наташи Ростовой.

•**Н.С. Лесков. Повести (например, «Очарованный странник», «Однодум»):**

•*Педагогика/Профессиональная этика:* «Каждый должен быть величествен в своем деле»: аналитическое эссе о путях совершенствования в профессии на примере героев Н.С. Лескова.

•*Этика:* Однодум как пример честного чиновника (анализ понятия «совесть» в профессиональной деятельности).

•**А.П. Чехов. Рассказы («Студент», «Ионыч», «Человек в футляре»):**

•*Медицина/Социология:* «Ионыч»: влияние среды на деградацию личности врача.

•*Педагогика:* «Человек в футляре»: педагогические риски «футлярной» жизни.

•**А.П. Чехов. Комедия «Вишневый сад»:**

•*Экономика/Бизнес:* Экономический анализ смены собственников вишневого сада (Раневская vs Лопахин). Проект сохранения усадьбы: варианты эффективного использования активов.

Общие направления работы:

1.Создание мультимедийных проектов: буктрейлер по роману «Война и мир».

2.Дебаты: «Раскольников: преступник или жертва теории?».

3.**Составление резюме:** от лица персонажа (например, Лопахина)

Тема 3. Литературная критика второй половины XIX века.

Статьи Н.А. Добролюбова "Луч света в темном царстве", "Что такое обломовщина?", Д.И. Писарева "Базаров" и других (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

1. Статья Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?» (к роману И.А. Гончарова «Обломов»)

•**«Журналистское расследование»:** Написать эссе/статью для современного глянцевого журнала или сайта саморазвития: «Обломовщина в XXI веке: лень или осознанный дауншифтинг?», используя аргументы Добролюбова, но переосмысливая их.

•**«Аналитическая записка»:** Составить психологический портрет Ильи Ильича Обломова, опираясь на критику Добролюбова, и выделить 3 социальные причины, порождающие «обломовщину».

Nubex.ru +2

2. Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве» (к драме А.Н. Островского «Гроза»)

•**«Литературный PR-менеджер»:** Разработать концепцию театральной афиши или короткого видеоролика (TikTok/Reels), продвигающего драму «Гроза». Пояснить, почему тезис Добролюбова о Катерине как «лучше света» остается актуальным для молодой аудитории.

•**«Сравнительный анализ»:** Подготовить тезисный план выступления на тему: «Позиция Добролюбова («луч света»). Позиция Писарева (критика самодурства): чья оценка Катерины точнее?».

3. Статья Д.И. Писарева «Базаров» (к роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»)

•**«Критический обзор»:** Написать колонку блогера или пост для социальной сети: «Базаров — герой нашего времени или опасный радикал?». Оценить позицию Писарева, выделив, какие стороны нигилизма Базарова актуальны сегодня.

•**«Дебаты/Дискуссионный клуб»:** Подготовить аргументы для дебатов: «Писарев прав: Базаров — единственный активный герой эпохи». Оппоненты используют статью Н.Н. Страхова (если доступна) или Добролюбова для контраргументов.

4. Комплексное задание (на выбор)

•**«Сравнительная таблица»:** Составить сравнительную таблицу «Взгляд критика на героя», сравнив оценку Базарова у Писарева и оценку Обломова у Добролюбова. Проанализировать, что общего в подходах критиков-демократов

2 семестр

Тема 7. Литература XX века.

Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Звезда полей", "Тихая моя родина!..", "В горнице моей светло...", "Привет, Россия...", "Русский огонек", "Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны..." и другие.
И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "На смерть Жукова", "Осенний крик ястреба", "Пилигримы", "Стансы" ("Ни страны, ни погоста..."), "На столетие Анны Ахматовой", "Рождественский романс", "Я входил вместо дикого зверя в клетку..." и другие.

Н.М. Рубцов: Анализ лирики («Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...» и др.)

1. Профессионально-творческое задание (Журналистика/Культурология)

•**Задание:** Подготовить сценарий радиопередачи или подкаста «Поэзия «тихой родины»: современный взгляд на Рубцова».

•**Действия:** Включить анализ стихотворения «Тихая моя родина!..» (тема памяти, утраты), «Русский огонек» (символ тепла и души) и «Привет, Россия...». Обосновать, почему Рубцов остается актуальным сегодня.

2. Задание по литературному анализу (Филология/Педагогика)

•**Задание:** Написать эссе-сравнение «Мотив света и уюта в стихотворениях «В горнице моей светло...» и «Звезда полей».

•**Действия:** Сравнить образы горницы (внутренний мир) и звезды (космическое, духовное), раскрыть музыкальность поэзии Рубцова.

3. Лингвистический анализ (Перевод/Филология)

•**Задание:** Проанализировать лексические особенности стихотворения «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...».

•**Действия:** Выделить использование устаревших слов, фольклорных мотивов и оценить их роль в создании образа России.

И.А. Бродский: Анализ лирики («На смерть Жукова», «Пилигримы», «Стансы» и др.)

1. Профессионально-творческое задание (Политология/Социология)

•**Задание:** Подготовить аналитическую записку: «Конфликт личности и государства в лирике И. Бродского» на примере стихотворения «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»).

•**Действия:** Проанализировать исторический контекст (эмиграция), понятие «индивидуальной свободы» и позицию автора.

2. Задание по литературному анализу (Филология/Критика)

•**Задание:** Развернутый комментарий к стихотворению «На смерть Жукова».

•**Действия:** Раскрыть противопоставление «великого человека» и «великой трагедии» народа, проанализировать использование исторических аллюзий.

3. Сравнительный анализ (Культурология)

•**Задание:** Эссе «Образ странника в стихотворении «Пилигримы» и эволюция этого образа в «Рождественском романсе».

•**Действия:** Сопоставить темы отчужденности, поиска пути и философского принятия мира.

4. Публичное выступление (Педагогика/Актерское мастерство)

•**Задание:** Подготовить выразительное чтение с элементами комментирования стихотворения «Я входил вместо дикого зверя в клетку...».

•**Действия:** Раскрыть метафору художника в тоталитарном обществе.

9.2. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Форма проведения промежуточной аттестации по учебному предмету: контрольная работа (1 семестр), дифференцированный зачет (2 семестр) (по результатам накопительного рейтинга в форме компьютерного тестирования или в устно - письменной форме по билетам.)

Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации (контрольная работа)
1 семестр

Контрольная работа проводится для закрепления полученных знаний и направлена на расширение, углубление и систематизацию знаний, полученных при изучении ОУП.02 «ЛИТЕРАТУРА» обучающимися по специальности 09.02.07«Информационные системы и программирование» для промежуточной аттестации.

Содержание контрольной работы соответствует требованиям рабочей программы учебного предмета и требованиям, изложенным в ФГОС СПО по специальности.

Цель контрольной работы состоит в установлении уровня подготовки студента к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям ФГОС СПО по специальности 09.02.07 «Информационные системы и программирование». Контрольная работа состоит из ответов на вопросы открытого типа по темам учебного предмета.

ПК 6.1. Разрабатывать техническое задание на сопровождение информационной системы.

1. Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве»: В чем заключается главная идея «Золотого слова» Святослава? Почему автор сочетает христианские и языческие образы?

2. Литература XVIII века (Классицизм)

М.В. Ломоносов: Какие черты «высокого штиля» проявляются в его одах? В чем величие образа Петра I в его творчестве?

Г.Р. Державина: Как в стихотворении «Памятник» автор определяет свою заслугу перед отечеством? Чем его поэзия отличается от строгих канонов классицизма?

Д.И. Фонвизин «Недоросль»: В чем заключается конфликт между «злонравием» (Простаковы, Скотинин) и «просвещением» (Стародум, Правдин)? Почему финал комедии считается трагическим?

3. Романтизм (В.А. Жуковский)

В чем разница между образами Светланы и Людмилы в его балладах? Какова роль фантастики и пейзажа в его произведениях?

4. А.С. Грибоедов «Горе от ума»

Почему Чацкий — «лишний человек» или «герой своего времени»? В чем суть столкновения «века нынешнего» и «века минувшего»? Кто в комедии является настоящим победителем?

5. А.С. Пушкин

Лирика: Как меняется тема поэта и поэзии («Пророк», «Памятник», «Поэт»)?

«Евгений Онегин»: Почему Белинский назвал роман «энциклопедией русской жизни»? В чем причина духовного кризиса Онегина и в чем сила Татьяны Лариной?

«Капитанская дочка»: Как раскрывается тема чести и долга на примере Петра Гринева и Швабрина? Роль образа Емельяна Пугачева.

6. М.Ю. Лермонтов

Лирика: Каковы основные мотивы (одиночество, изгнание, свобода) в стихах «Дума», «И скучно и грустно», «Пророк»?

«Герой нашего времени»: Зачем в романе нарушена хронологическая последовательность глав? Можно ли считать Печорина злодеем или он жертва общества?

7. Н.В. Гоголь

«Ревизор»: В чем специфика «хлестаковщины»? Почему в комедии нет ни одного положительного персонажа (кроме смеха)?

«Мертвые души»: С какой целью Гоголь дает подробные характеристики помещиков (от Манилова до Плюшкина)? В чем смысл образа «птицы-тройки» в финале первого тома?

1. А.Н. Островский. Драма «Гроза»

Конфликт: В чем заключается основной конфликт драмы? Можно ли считать его только бытовым или он имеет общественный масштаб?

Образ Катерины: Почему Добролюбов назвал Катерину «лучом света в темном царстве»? В чем проявляется ее духовная сила и трагизм положения?

«Темное царство»: Охарактеризуйте самодурство Дикого и Кабанихи. Какие черты патриархального быта Островский подвергает критике?

Символика: Какова роль названия пьесы и образа грозы в произведении?

2. И.А. Гончаров. Роман «Обломов»

Обломовщина: Дайте определение понятию «обломовщина». Какие социально-исторические корни этого явления выделяет автор?

Илья Обломов: Является ли Обломов «лишним человеком»? В чем истинная причина его бездеятельности (апатия или сознательный уход от суеты)?

Обломов и Штольц: Сравните двух героев. Почему Гончаров делает их друзьями? Можно ли считать Штольца идеалом современного человека?

Женские образы: Как любовь к Ольге Ильинской и жизнь с Агафьей Пшеницыной раскрывают характер главного героя?

3. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»

Нигилизм Базарова: В чем суть философских взглядов Базарова? Какие жизненные ценности (искусство, природа, любовь) он отрицает и почему?

Спор поколений: Охарактеризуйте основные идейные столкновения между Базаровым и Павлом Петровичем Кирсановым. Кто выходит победителем в споре?

Испытание любовью: Почему Тургенев проводит Базарова через испытание любовью к Одинцовой? Как это меняет героя?

Смысл финала: В чем символика сцены на могиле Базарова? Каково отношение автора к своему герою?

4. Поэзия: Ф.И. Тютчев и А.А. Фет

Тютчев (Философская лирика):

Тема хаоса и порядка в стихотворении «Silentium!». Почему поэт призывает к молчанию?

Пейзажно-философская лирика («Не то, что мните вы, природа...»): как Тютчев одухотворяет природу?

Любовная драма («О, как убийственно мы любим...»): в чем трагизм человеческих чувств в понимании поэта?

Фет (Лирика «чистого искусства»):

В чем проявляется импрессионизм Фета в стихотворениях «Шепот, робкое дыханье...» или «Это утро, радость эта...»?

Как в лирике Фета переплетаются темы природы, любви и мгновения?

5. Н.А. Некрасов. Поэзия и поэма «Кому на Руси жить хорошо»

Гражданская лирика: Охарактеризуйте образ поэта и его предназначение в стихотворениях «Поэт и Гражданин», «Элегия». Что значит «служить народу» для Некрасова?

Женская доля: Отражение судьбы русской женщины в стихотворениях («Тройка», «Вчерашний день...»).

Поэма-эпопея:

Каков смысл странствия семерых мужиков? Как меняется их представление о счастье в ходе сюжета?

В чем заключается «счастье» Матрены Корчагиной или Ермила Гирина?

Почему образ Гриши Добросклонова считается воплощением народного заступника?

6. М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»

Жанр и метод: Что такое «роман-хроника» и какова роль гротеска и сатиры в произведении?

Образы градоначальников: Разберите образы (например, Брудастый-Органчик или Перехват-Залихватский). Какие человеческие и политические пороки они олицетворяют?

Тема народа: В чем трагедия «глуповцев»? Почему автор относится к ним с горькой иронией?

Финал: Как вы понимаете финал произведения (пришествие «Оно»)?

Общая характеристика критического процесса
Почему во второй половине XIX века оказалась невозможной «универсальная» критика (как у Белинского) и критика разделилась?

Основные направления литературной критики 1850–1870-х годов: революционно-демократическое, «эстетическое» и «почвенническое».

Литература как общественный инструмент в критике Н.Г. Чернышевского и Н.А. Добролюбова.

2. Революционно-демократическая критика («Современник»)

Эстетические принципы Н.Г. Чернышевского в диссертации «Эстетические отношения искусства к действительности»: понимание искусства как «восполнения» реальности.

Теория «реальной критики» Н.А. Добролюбова: принцип анализа персонажей, а не авторской мысли. Анализ статей «Что такое обломовщина?», «Темное царство», «Луч света в темном царстве».

Д.И. Писарев и теория «шестидесятников»: нигилистическая оценка классики (статья «Разрушение эстетики»).

3. Эстетическая и органическая критика

А.В. Дружинин и «артистическая» теория искусства (статья «Критика гоголевского периода...»).

«Органическая критика» А.А. Григорьева: понятие «почвы», взгляд на творчество А.Н. Островского и раннего Достоевского.

Философские основы взглядов А.А. Григорьева (письма «После „Грозы“ Островского»).

4. Почвенничество и либеральная критика

Почвенничество Н.Н. Страхова: защита реализма, критика Базарова (статья «Отцы и дети» Тургенева).

Позиция П.В. Анненкова в вопросе о роли литературы.

5. Анализ критических оценок произведений

Тургеневский Базаров в оценке Добролюбова («Когда же придет настоящий день?») и Страхова.

Оценка творчества А.Н. Островского критиками разных лагерей (Добролюбов vs Григорьев).

Фольклор и мифология
Жанровое разнообразие фольклора: Сказки, легенды, предания, пословицы народов России (на примере Кавказа, Поволжья, Севера).

Героический эпос: Специфика и героический эпос народов (например, «Джангар» калмыков, «Манас» киргизов (в контексте общего наследия), сказания народов Севера).

Особенности жанра сказки: Сравнительный анализ русских народных сказок и сказок народов России.

2. Становление литератур народов России (XIX - нач. XX вв.)

Роль русской литературы: Влияние русской классической литературы на формирование национальных литератур.

Просветительская деятельность: Творчество просветителей (К. Хетагуров (осетинская), К. Насыри (татарская), И. Кроснов (чувашская)).

Тема родины и природы: Национальная самобытность в поэзии.

3. Литература XX века: Развитие и темы

Война и революция: Тема гражданской войны и Великой Отечественной войны в произведениях национальных авторов.

Деревенская проза: Изображение жизни села и традиций (в творчестве башкирских, татарских, северных писателей).

Тема сохранения языка и культуры: Литература народов Севера, Сибири и Дальнего Востока.

4. Ключевые авторы и произведения (примеры)

Расул Гамзатов (дагестанская литература): Тема дружбы народов, «Журавли».

Мустай Карим (башкирская литература): Творчество, лирика.

Муса Джалиль (татарская литература): «Моабитская тетрадь» как пример мужества и гуманизма.

Юрий Рытхэу (чукчи): Изображение жизни Севера.

Чингиз Айтматов (киргизская литература, пишущий на русском): Проблемы гуманизма, экология души.

5. Общие вопросы развития

Взаимодействие литератур: Литературный процесс народов РФ в советский период (национальная по форме, социалистическая по содержанию).

Современное состояние: Основные тенденции в современной литературе народов России (конец XX - начало XXI века).

Зарубежная проза второй половины XIX века

Общие вопросы:

1.Каковы основные черты реализма в зарубежной прозе второй половины XIX века?

2.Как меняется тип героя в литературе этого периода?

Чарльз Диккенс «Большие надежды» (или «Дэвид Копперфилд»):

1.Какова роль автобиографических мотивов в романе «Большие надежды»?

2.Как раскрывается тема «воспитания чувств» и нравственного становления Пипа?

3.Охарактеризуйте образ Эстеллы и её влияние на судьбу главного героя.

4.В чем заключается смысл «больших надежд»? Какие надежды оказались ложными?

5.Как в романе изображено социальное неравенство и влияние богатства на человека?

Гюстав Флобер «Мадам Бовари»:

1.Какова причина глубокого разочарования Эммы Бовари в жизни и браке?

2.Как Флобер использует художественную деталь для характеристики героев?

3.В чем проявляется «боваризм» как психологический тип?

4.Какова роль пейзажа и интерьера в романе?

5.Как объективная манера повествования («эстетика бесстрастия») помогает понять авторскую позицию?

II. Зарубежная поэзия второй половины XIX века (Символизм)
Шарль Бодлер (сборник «Цветы зла»):

1.В чем заключается новаторство поэзии Ш. Бодлера?

2.Тема поэта и поэзии в стихотворении «Альбатрос».

3.Как в стихотворении «Пьяный корабль» (или «Correspondances»/«Соответствия») выражена символистская картина мира?

4.Анализ образа города (или образа женщины) в лирике Бодлера.

Артюр Рембо:

1.«Пьяный корабль» Рембо: романтика странствий или путь к саморазрушению?

2.Смысл концепции «поэт — пророк» (voyant) в поэзии Рембо.

3.Анализ стихотворения «Гласные»: принцип синестезии и звукописи.

Примеры для анализа (минимум два стихотворения):

Ш. Бодлер: «Альбатрос», «Соответствия» (Correspondances), «Падаль», «Враг».

А. Рембо: «Пьяный корабль», «Гласные», «Моя цыганщина».

Перечень вопросов и заданий для подготовки к дифференцированному зачету (2 семестр)

ПК 6.1. Разрабатывать техническое задание на сопровождение информационной системы.

А.И. Куприн. Рассказы и повести (на примере «Гранатовый браслет» и «Олеся»)
«Гранатовый браслет»:

1.Тема истинной любви: В чем заключается сила и трагизм любви Желткова? Почему любовь названа «святой»?

2.Образ Веры Николаевны: Как меняется внутренний мир героини под влиянием письма Желткова?

3.Роль символов: Что символизируют гранатовый браслет, музыка Бетховена (L. van Beethoven) и смерть героя?

4.«Маленький человек»: Почему Куприн делает героя «маленьким человеком» (телеграфистом), способным на великое чувство?

5.Конфликт: Противостояние истинного чувства и условностей света.

«Олеся»:

1.Образ Олеси: Почему Олеся — «дитя природы»? Чем она отличается от городского жителя Иванова?

2.Сюжет любви: Почему любовь Олеси и Ивана Тимофеевича обречена?

3.Природа и цивилизация: Как природа влияет на героев?

4.Фольклорные мотивы: Роль гаданий и народных поверий в повести.

Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (на примере «Иуда Искариот», «Большой шлем»)
«Иуда Искариот»:

1.Трактовка образа Иуды: Как Андреев переосмысливает евангельский сюжет? Иуда — предатель или «сверхпредатель»?

2.Психологизм: Что движет Иудой: любовь, зависть или желание испытать Христа?

3.Конфликт Иуды и учеников: Почему Иуда противопоставлен другим апостолам?

4.Смысл финала: Почему Иуда кончает жизнь самоубийством?

«Большой шлем»:

1.Тема абсурдности жизни: Как игра в карты (в большой шлем) символизирует жизнь героев?

2.Проблема смерти: Как герои относятся к смерти, и почему она становится для них «неприличной»?

3.Психологическая характеристика: Почему герои не способны на настоящие чувства и сопереживание?

И.А. Бунин. Рассказы

1.«Господин из Сан-Франциско»: Философский смысл рассказа. Почему у главного героя нет имени? Тема «страшного мира» и показной цивилизации.

2.«Чистый понедельник»: Психология героев, конфликт духовного и плотского. Смысл финала рассказа.

3.«Антоновские яблоки»: Ностальгия по уходящей эпохе дворянских усадеб. Особенности бунинского пейзажа.

4.Общие вопросы: Роль детали в прозе Бунина. Тема любви и смерти в творчестве писателя.

А.А. Блок. Стихотворения и поэма «Двенадцать»

1.Лирика: Образ «страшного мира» в стихотворении «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Тема Родины в стихотворениях «Россия», «На поле Куликовом».

2.«Незнакомка»: Романтический идеал и ужас обыденности.

3.«На железной дороге»: Социальная и лирическая драма в стихотворении.

4.Поэма «Двенадцать»: Образ революционной эпохи. Символика (образ Христа, 12 красноармейцев). Ритмическая структура.

В.В. Маяковский. Стихотворения и поэма «Облако в штанах»

1.Лирика: Эпатаж и лиризм в раннем творчестве («А вы могли бы?», «Нате!»). Тема любви в «Лиличке!» и «Письме Татьяне Яковлевой».

2.Сатира: «Прозаседавшиеся» — тема бюрократии.

3.«Послушайте!»: Роль поэта в мире, тема диалога с Богом.

4.«Облако в штанах»: Тема «четырех криков» (долой вашу любовь, искусство, строй, религию). Новаторство формы (лесенка).

С.А. Есенин. Стихотворения

1.Тема Родины: Эволюция образа Руси: от «Гой ты, Русь...» до «Русь Советская».

2.Философская лирика: «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...». Мотив уходящей эпохи и одиночества.

3.Любовная лирика: «Шаганэ ты моя, Шаганэ...».

4.«Письмо матери»: Тема сыновней любви и тоски.

О.Э. Мандельштам (Вопросы общего характера)

1.Основные мотивы лирики (трагическое мироощущение, связь времен, роль поэта).

2.Стихотворение «За гремучую доблесть грядущих веков...» или «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»: анализ.

Особенности литературного процесса второй половины XX века: «деревенская проза», «военная проза», городская проза.

Нравственные проблемы в литературе указанного периода: поиск смысла жизни, совесть, ответственность, связь поколений.

Трансформация жанра повести и рассказа в современной литературе.

Примерные вопросы по конкретным произведениям (выбрать 2+):

1.Ф.А. Абрамов, «Пелагея»:

- Образ Пелагеи как воплощение народного характера и трудолюбия.
- Конфликт между личным счастьем и общественным долгом в повести.
- Почему повесть названа «Пелагея», а не «Алька»?

2.Ч.Т. Айтматов, «Белый пароход»:

- Проблема сохранения нравственных ценностей в повести.
- Символика «Белого парохода» и роль сказки (о Рогатой матери-оленихе) в понимании мира мальчиком.
- Почему финал повести трагичен?

3.В.П. Астафьев, «Царь-рыба»:

- Экологические и нравственные проблемы в повествовании в рассказах.
- Образ Царь-рыбы как символа природы и возмездия.
- Проблема ответственности человека перед природой и самим собой.

4.В.И. Белов, рассказы («На родине», «Бобришный угор»):

- Тема малой родины и сохранения народных традиций.
- Особенности изображения «деревенского» мира и его обитателей.
- Чувство ностальгии и тоски по уходящему укладу жизни.

5.Ф.А. Искандер, «Сандро из Чегема»:

- Жанровое своеобразие «романа в рассказах».
- Чегем как модель мира: сочетание комического и трагического.
- Образ Сандро как народного философа и жизнелюба.

6.Ю.П. Казаков, «Северный дневник», «Поморка»:

- Особенности пейзажной живописи в прозе Казакова.
- Тема одиночества и поиска «настоящей жизни».
- Роль поморского характера в изображении человека в рассказе «Поморка».

7.А.Н. и Б.Н. Стругацкие, «Понедельник начинается в субботу»:

- Образ ученого и научно-технического прогресса в повести.

•Сатира на бюрократию и псевдонауку.

•Философский смысл концепции «счастья в труде»

Понятие «национальная литература»: Что такое литература народов России?

Содержание понятий «литературный процесс», «национально-художественное своеобразие».

1.Фольклорные истоки: Роль фольклора в формировании литературы народов России. Эпос, сказки, легенды и предания (на примере эпосов «Калевала» (карело-финский), «Алпамыш» (башкирский/татарский), «Джангар» (калмыцкий) и др.).

2.Разностадиальность развития: Понятие разноуровневости развития литератур народов РФ (от младописьменных до литератур с древними традициями).

3.Проблема ускоренного развития: Особенности формирования профессиональных литератур у народов, не имевших письменности до XX века.

4.Взаимодействие с русской культурой: Роль русской литературы в становлении национальных литератур. Проблема перевода.

5.Тематика и жанры: Основные темы в литературе народов России (возвращение к истокам, история народа, связь поколений, война). Развитие лирики и прозы.

6.Ключевые фигуры (примеры для изучения):

Татарская литература: Габдулла Тукай.

Башкирская литература: Мажит Гафури, Мустай Карим.

Дагестанская литература: Расул Гамзатов («Журавли» и др.).

Киргизская литература (в контексте общесоветского процесса): Чингиз Айтматов.

Якутская литература: Платон Ойунский.

7.Литература народов Севера, Сибири и Дальнего Востока: Особенности отображения жизни в суровых условиях, тема гармонии с природой.

Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»

1.Антиутопический мир романа: причины отказа от книг, роль средств массовой информации и «родственников» в телевизоре.

2.Эволюция Монтэга: от пожарного, сжигающего книги, к человеку, хранящему культуру.

3.Образ Клариссы: почему она стала «чужой» в обществе?

4.Финал романа: есть ли надежда на возрождение цивилизации?

Э.М. Ремарк «Три товарища»

1.Тема «потерянного поколения»: как война повлияла на судьбы и психологию героев.

2.Дружба и любовь: что помогает героям выживать в жестоком мире?

3.Образ Патриции Хольман: символ хрупкости жизни и надежды.

4.Почему роман имеет трагический финал?

Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»

1.Конфликт Холдена Колфилда с обществом: почему он считает взрослых «лицемерными»?

2.Символика названия: роль «пропасти» и «ржи» в мировосприятии героя.

3.Тема взросления и утраты невинности.

4.Почему Холден боится будущего?

Э. Хемингуэй «Старик и море»

1.Тема человеческого достоинства и мужества: «Человека можно уничтожить, но его нельзя победить».

2.Символика повести: старик, море, рыба, мальчик.

3.Взаимоотношения Сантьяго с природой

Примерный тест для промежуточной аттестации (2 семестр):

ПК 6.1. Разрабатывать техническое задание на сопровождение информационной системы.

1. Укажите название приема, к которому прибегает С. А. Есенин в создании образа:
Дымом половодье зализало ил,
Желтые поводья месяц уронил…
-:олицетворение
-:сравнение
-:эпитет
-:метафора
2.Укажите верное определение гротеска:
-:вид комического, наиболее беспощадно высмеивающий несовершенство мира, человеческие пороки;
-:одна из разновидностей комического, сочетающая в фантастической форме ужасное и смешное, безобразное и возвышенное;
-:способность искусства постигать и изображать процессы психической жизни человека
3.Какой литературный прием использовал В. В. Маяковский при написании следующих строк?
Скрипка издергалась, упрашивая,
и вдруг разрыдалась
так по-детски…
-:гротеск
-:гипербола
-:олицетворение
-:сравнение
4.Укажите верное определение понятия «лирический герой»:
-:образ героя в произведении, переживания, мысли и чувства которого в нем отражены. Он не

идентичен образу автора.
-:изображение отвлеченного понятия или явления через конкретный образ;
-:лицо, выступившее в печати без указания своего имени или псевдонима.
5. Владимир Маяковский принадлежал к литературному течению…
-: акмеизму
-:футуризму
-:символизму
-:реализму
6.Изобретатель Чудаков, создавший машину времени попадает в 2030 год в пьесе В. В. Маяковского
-: «Клоп»
-: «Мистерия-буфф»
-: «Баня»
-: «Хорошо»
7. Главная тема поэмы А. А. Ахматовой «Реквием»
-:библейские мотивы распятия Иисуса Христа
-:жертвы концлагерей в годы ВОВ
-:расстрел демонстрации 1905 года
-:страдания репрессированного народа
8. Кто из писателей является представителем «городской» прозы
-:В. Шукшин
-:А. Солженицын
-:Ю. Трифонов
-:В. Распутин
9. Эти течения русской поэзии XX века следует называть модернистскими…
-:реализм, романтизм
-:символизм, акмеизм
-:комизм, лиризм
-:абстракционизм, социализм
10. Кто является автором сборника стихотворений «Радуница»?
-:С. Есенин
-:В. Брюсов
-:Н. Гумилев
-:А. Ахматова
11. Кто является автором этих строк: «Моим стихам, написанным так рано, что и не знала я, что я поэт!»
-:А. Блок
-:С. Есенин
-:М. Цветаева
-: А. Ахматова
12. 1.Какое из перечисленных произведений не относится к «прозе лейтенантов», созданной писателями-фронтовиками 1923-1924 годов рождения?
-: «Батальоны просят огня» Ю. Бондарева
-: «Живые и мертвые» К. Симонова
-: «Третья ракета» В. Быкова
-: «Навеки девятнадцатилетние» Г. Бакланова.
13.Автором стихотворения «Я убит под Ржевом…» является:
-:А. Твардовский
-: О. Бергольц
-: Е. Евтушенко
-:К. Симонов
14.Главная идея «производственных» пьес – это:
-:изображение условий труда
-: осмысление истоков и условий научно-технического прогресса

-: выявление недостатков социалистического образа жизни
-: конфликт работников на производстве
15.Кто из этих писателей обращался к «деревенской прозе»?
-: В. Белов,
-:В. Астафьев
-:С. Довлатов, С .Соколов
-: В. Шаламов, А. Солженицын
-: В .Быков, Б. Васильев
16.На Ангаре построена плотина ГЭС, и искусственное море должно затопить деревню, расположенную на одноименном речном острове. Укажите автора и название произведения, о котором идет речь.
-:В. Распутин «Прощание с Матерой»
-: В. Астафьев «Царь-рыба»
-:В. Распутин «Пожар»
-:Ч. Айтматов «Плаха»
17.Историческая романистика занимает ведущее место в творчестве:
-: Д. Балашова, Н. Задорнова
-: В. Ерофеева, А. Битова
-:Ю. Трифонова, В. Аксенова
-: В. Шаламова, А. Солженицына
18.Первыми выразили «лейтенантскую» точку зрения на события 1941-1945 годов писатели:
-: К. Симонов, А.Сурков
-:А. Толстой, М. Шолохов
-:Ю. Бондарев, К. Воробьев
-:В. Астафьев, Г. Владимов
19. По определению В. Шаламова, в его рассказах человеческая природа исследуется « в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Эти рассказы называются:
-: «Лагерные рассказы»
-: «Колымские рассказы»
-: «Рассказы заключенного»
-: «Таежные рассказы»
20.Сталинградская битва как кульминация Второй мировой войны – центральная тема произведений:
-: «Обелиск» В. Быкова
-: «Горячий снег» Ю. Бондарева
-: «Жизнь и судьба» В. Гроссмана
-: «Зоя» М. Алигер
21.Какое обвинение было предъявлено И. Бродскому на суде, за которым последовала ссылка?
-: в плагиате
-: в измене Родине
-: в тунеядстве
-: в воровстве
22.Как называется рассказ В. Шукшина, главный герой которого носил прозвище, ставшее неотъемлемой характеристикой почти всех героев этого автора?
-: «Чудик»
-: «Психопат»
-: «Горе»
-: «Крепкий мужик»
23.Какие из ниже перечисленных русских писателей стали лауреатами Нобелевской премии?
-: В.Набоков

-:И.Бунин
-:А.Ахматова
-:Б.Пастернак
24. Кто из писателей за публикацию своего произведения за границей был исключен из Союза писателей СССР?
-: А. Ахматова;
-:М. Шолохов;
-: Б. Пастернак.
25. Укажите, какое произведение периода Великой Отечественной войны считают энциклопедией солдатской жизни:
-: «Двадцать восемь» М. Светлова
-: «Пулковский меридиан» В. Инбер
-: «Февральский дневник» О. Бергольц
-: «Сын артиллериста» К. Симонова
«Василий Теркин» А. Твардовского
26. В области какого литературного жанра выступил И.А. Бунин как новатор?
-:повесть
-: роман
-:рассказ
-:очерк
-: драма
27. Укажите ведущую тему произведения В. П. Астафьева «Пастух и пастушка»
-:история
-:деревенская жизнь
-:Великая Отечественная война
-:экология
-:любовь
28. Укажите художественное произведение, написанное В. Распутиным:
-: «Они сражались за Родину»
-: «Сотников»
-: «Последний поклон»
-: «В круге первом»
-: «Царь-рыба»
29. Назовите поэта, являющегося футуристом:
-: А. Ахматова
-:А. Блок
-:С. Есенин
-: М. Волошин
-: И. Северянин
30. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки:
Мне голос был, он звал утешно,
Он говорил: «Иди сюда,
Оставь свой край глухой и грешный,
Оставь Россию навсегда...»
М. Цветаева
-: А. Ахматова
-:В. Брюсов
-: З. Гиппиус
-: А. Блок