Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 26.10.2026 13:54:28
Уникальный программный ключ:
c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Поволжский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Высшая школа дизайна и искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Основы композиции»

Направление подготовки:
43.03.03 Гостиничное дело

Направленность (профиль):
«Туризм и индустрия гостеприимства»

Квалификация выпускника: **бакалавр**

Тольятти 2024

Рабочая программа дисциплины «Основы композиции» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 43.03.03 Гостиничное дело, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08 июня 2017 г. № 515.

Рабочая программа дисциплины «Основы композиции» разработана в соответствии с профессиональным стандартом «Графический дизайнер», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017г. N 40н.

Составитель: к.иск. Фомина Э.В.

РПД обсуждена на заседании Высшей школы дизайна и искусства
«27» мая 2024 г., протокол № 10

И.о. директора Высшей школы дизайна и искусства Берёзова М.А.

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

- формирование у обучающихся универсальных компетенций, направленных на развитие навыков исследовательской и проектной деятельности;
- выработка у студентов представлений о сущности и социальной значимости профессии-графический дизайнер, готовности выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	**Код и наименование индикатора достижения компетенции**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Основание (ПС)** * для профессиональных компетенций
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	ИУК-6.1. Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития, образовательного и профессионального роста; подбирает способы решения и средства развития, в том числе в цифровой среде ИУК-6.2. Владеет технологиями и навыками управления своей познавательной деятельностью и ее совершенствования на основе самооценки, самоконтроля и принципов самообразования в течение всей жизни	**Знает:** средства создания проектного образа; основные приемы и методы выполнения художественно-графических работ **Умеет:** выполнять поисковые эскизы; разрабатывать проектную идею; обосновывать художественный замысел дизайн-проекта **Владеет:** навыками эскизирования; навыками концептуального подхода к проектированию объектов дизайна; навыками синтеза возможных решений и обоснования своих предложений при проектировании объектов дизайна	Требования рынка труда Требования работодателей Обобщение отечественного и зарубежного опыта Графический дизайнер

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1. Дисциплины (модули) программы бакалавриата (Модуль дополнительной специализации (по выбору) «Графический дизайн».

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем и структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **3 з.е. (108 час.)**, их распределение по видам работ и семестрам представлено в таблице.

Виды учебных занятий и работы обучающихся	Трудоемкость, час
Общая трудоемкость дисциплины, час	**108/108**
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего), в т.ч.:	**56/8**
занятия лекционного типа (лекции)	24/4
занятия семинарского типа (практические занятия - коллоквиумы)	32/4
лабораторные работы	-
Самостоятельная работа всего, в т.ч.:	**52/96**
Самоподготовка по темам (разделам) дисциплины	52/96
Выполнение курсового проекта /курсовой работы	-
Контроль (часы на зачет)	**-/4**
Промежуточная аттестация	**зачет**

Примечание: *-/- объем часов соответственно для очной, заочной формы обучения*

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

В процессе освоения дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

В процессе освоения дисциплины обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде и электронно-библиотечным системам.

3.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Планируемые результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы			Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Контактная работа		Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Практические занятия, час		
УК-6 ИУК-6.1 ИУК-6.2	**ТЕМА 1. Понятие композиции. Виды композиции.** Содержание лекции: - Термин «Композиция» - Виды композиции. - Основные композиционные принципы. - Основные законы композиции.	6/1			Дискуссия. Выполнение практической творческой работы. Просмотр выполненных работ
	Практическое занятие № 1. Формальная и изобразительная композиция		6/1		Собеседование, дискуссия, выполнение творческой работы
	Самостоятельная работа			12/24	Индивидуальные задания, выполнение слайд-презентации по теме «Основные виды композиции»

УК-6 ИУК-6.1 ИУК-6.2	**ТЕМА 2. Основные графические средства плоскостной композиции.** Содержание лекции: - Основные элементы композиции. - Понятия «тон, градация тона».	6/1			Дискуссия. Выполнение практической творческой работы. Просмотр выполненных работ
	Практическое занятие № 2. Первичные графические элементы композиции: линия, пятно, точка, штрих, тон.		6/1		Собеседование, дискуссия, выполнение творческой работы
	Самостоятельная работа			12/24	Индивидуальные задания, выполнение серий упражнений, используя первичные графические элементы
УК-6 ИУК-6.1 ИУК-6.2	**ТЕМА 3. Приемы и средства композиции** Содержание лекции: - Понятия «статика» и «динамика». - Симметричная и асимметричная виды композиции - Открытая и закрытая композиция - Статика и динамика в композиции - Контраст. Нюанс. Тождество. Ритм.	6/1			Дискуссия. Выполнение практической творческой работы. Просмотр выполненных работ
	Практическое занятие № 3. Закон главного в целом. Равновесие, единство и соподчинение.		6/0,5		Собеседование, дискуссия, выполнение творческой работы
	Практическое занятие № 4. Основные средства гармонизации композиции: ритм, масштаб		6/0,5		Собеседование, дискуссия, выполнение творческой работы
	Самостоятельная работа			12/24	Индивидуальные задания, выполнение упражнений на основные виды композиций
УК-6 ИУК-6.1 ИУК-6.2	**ТЕМА 4. Цвет, фактура** Содержание лекции: - Эмоциональная характеристика цвета. - Фактура как средство выражения художественного образа.	6/1			Дискуссия. Выполнение практической творческой работы. Просмотр выполненных работ
	Практическое занятие № 5. Значение цвета и фактуры в композиции. Методы применения цвета и фактуры как средства создания художественного образа.		8/1		Собеседование, дискуссия, выполнение творческой работы

	Самостоятельная работа			16/24	Индивидуальные задания, выполнение практических работ на цвет и фактуру в композиции
	ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ	**24/4**	**32/4**	**52/96**	

Примечание: *-/- объем часов соответственно для очной, заочной формы обучения*

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Общие методические рекомендации по освоению дисциплины, образовательные технологии

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплины в форме курса, составленного на основе результатов научных исследований, проводимых университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов **образовательных технологий:**

- балльно-рейтинговая технология оценивания;
- мастер-классы

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

4.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях лекционного типа

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов тематического плана. В ходе лекционных занятий раскрываются базовые вопросы в рамках каждой темы дисциплины. Обозначаются ключевые аспекты тем, а также делаются акценты на наиболее сложные и важные положения изучаемого материала.

Лекционные занятия проводятся в поточной аудитории с применением мультимедийного проектора в виде учебной презентации или в ЭИОС университета.

В ходе лекционных занятий рекомендуется конспектирование учебного материала.

Отдельные темы предлагаются для самостоятельного изучения (конспектируются).

Материалы лекций являются опорной основой для подготовки обучающихся к практическим занятиям и выполнения заданий самостоятельной работы, а также к мероприятиям текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

4.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на практических занятиях

Практические (семинарские) занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы. Основной формой проведения семинаров и практических занятий является

обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

Практические (семинарские) занятия обучающихся обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний, полученных на лекциях;
- получение умений и навыков составления докладов и сообщений, обсуждения вопросов по учебному материалу дисциплины;
- подведение итогов занятий по рейтинговой системе, согласно технологической карте дисциплины.

Практические занятия организуются, в том числе в форме практической подготовки, которая предусматривает участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка предусматривает: выполнение творческого проекта при изучении тем 1-5.

4.4. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации по изучаемой дисциплине. Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося на занятиях и в качестве выполненных практических заданий и других форм текущего контроля.

Самостоятельная работа студентов включает:

1. Изучение учебной литературы по курсу.
2. Решение практических ситуаций и задач.
3. Работу с ресурсами Интернет.
4. Выполнение творческого проекта.
9. Подготовку к промежуточной аттестации по курсу.

При выполнении заданий для самостоятельной работы рекомендуется проработка материалов лекций по каждой пройденной теме, а также изучение рекомендуемой литературы.

Для обучающихся по очно-заочной форме обучения самостоятельная работа является основным видом учебной деятельности.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используется электронный учебный курс, созданный в ЭИОС университета http://sdo.tolgas.ru/

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Вся литература, включенная в данный перечень, представлена в виде электронных ресурсов в электронной библиотеке университета (ЭБС). Литература, используемая в печатном виде, представлена в научной библиотеке университета в объеме не менее 0,25 экземпляров на одного обучающегося.

Основная литература

1. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция : учеб. пособие для вузов по специальности "Изобраз. искусство" / Г. М. Логвиненко. - Москва : Владос, 2012. - 144 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01055-2 : 218-00. - Текст : непосредственный.

2. Омельяненко, Е. В. Цветоведение и колористика : учеб. пособие / Е. В. Омельяненко. - Изд. 5-е, испр. и доп. - Документ read. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань [и др.], 2022. - 112 с. - Прил. - URL: https://reader.lanbook.com/book/247661 (дата обращения: 20.06.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-507-44479-3. - 978-5-4495-2009-8. - Текст : электронный.

3. Тухбатуллина, Л. М. Пропедевтика (основы композиции) : учеб. для вузов по направлению подгот. 54.03.01 "Дизайн" / Л. М. Тухбатуллина, Л. А. Сафина, В. В. Хамматова.

– Документ read. – Москва : ИНФРА-М, 2024. – 116 с. – (Высшее образование). – URL: https://znanium.ru/read?id=438657 (дата обращения: 29.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. – ISBN 978-5-16-107699-6. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

4. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. – Документ viewer. – Москва : Юрайт, 2019. – 196 с. : ил. – (Антология мысли). – URL: https://www.biblio-online.ru/viewer/osnovy-kompozicii-431508#page/1 (дата обращения: 22.10.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. – ISBN 978-5-534-10775-3. – Текст : электронный.

5. Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии : [учеб. пособие] / [авт.-сост. М. В. Адамчик]. – Минск : Харвест, 2010. – 191 с. : ил. – ISBN 978-985-16-7195-9 : 251-90. – Текст : непосредственный.

6. Казарина, Т. Ю. Композиция : практикум по направлению подгот. 54.03.01 "Дизайн", профиль "Граф. дизайн", квалификация (степень) "бакалавр" / Т. Ю. Казарина ; Кемеров. гос. ин-т культуры. – Документ read. – Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 127 с. : ил. – Глоссарий. – URL: https://znanium.com/read?id=361105 (Дата обращения : 03.02.2025). - Режим доступа: для авториз. пользователей. – ISBN 978-5-8154-0496-0. – Текст : электронный.

7. Корепанова, О. А. Композиция от А до Я: ассоциативная композиция : [учеб. пособие] / О. А. Корепанова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. – 458 с. – (Профессиональное мастерство). – Слов. терминов. – ISBN 978-5-222-21706-1 : 195-75. – Текст : непосредственный.

8. Котляров, А. С. Композиционная структура изображения : учеб. пособие для вузов по специальности "Графика" / А. С. Котляров. - Москва : Унив. кн., 2008. - 148 с. : ил. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98699-046-0 : 401-50. - Текст : непосредственный.

9. Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учеб. пособие для СПО / Р. В. Паранюшкин. – Изд. 3-е, стер. – Документ read. – Санкт-Петербург [и др.] : Лань [и др.], 2023. – 102 с. – URL: (дата обращения: 17.06.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. – ISBN 978-5-507-45814-1 . - 978-5-4495-2326-6. – Текст : электронный.

10. Устин, В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учеб. пособие / В. Б. Устин. – Изд. 2-е, уточнен. и доп. – Москва : АСТ [и др.], 2008. – 239 с. : ил. – Прил. – ISBN 978-5-17-035856-4. - 978-5-271-13139-4 : 374-00. – Текст : непосредственный.

5.2. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, интернет-ресурсы

1. eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2000. - URL: https://elibrary.ru (дата обращения: 03.12.2024). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.
2. Compuart.ru : [Интернет-журнал] / ООО КомпьютерПресс. – Москва, 2001 - . - URL: https://compuart.ru/ (дата обращения: 03.12.2024). - Текст : электронный.
3. Photographer.Ru. : [сайт]. - Москва, 1999 - . - URL: https://www.photographer.ru/ (дата обращения: 03.12.2024). - Текст : электронный.
4. Salon.ru : [Интернет-журнал] : / ООО SALON. - Москва, 1994 - . - URL: https://salon.ru (дата обращения: 03.12.2024). - Текст : электронный.
5. Skillbox.ru : [сайт]. - Москва. - URL: https://skillbox.ru/media/ (дата обращения: 03.12.2024). - Текст : электронный.
6. Журналус : Онлайн-журнал для дизайнеров. - Москва, 1995 - . - URL: https://zhurnalus.artlebedev.ru/(дата обращения: 03.12.2024). - Текст : электронный.

7. Оди. О дизайне : [Интернет-журнал]. – Москва, 2012 - . - URL: https://awdee.ru/ (дата обращения: 03.12.2024). - Текст : электронный.

8. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса : сайт / ФГБОУ ВО «ПВГУС». – Тольятти, 2010. - URL. : http://elib.tolgas.ru (дата обращения: 03.12.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

9. Электронно-библиотечная система Znanium.com : сайт / ООО "ЗНАНИУМ". – Москва, 2011. - URL: https://znanium.com/ (дата обращения: 03.12.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

10. Электронно-библиотечная система Лань : сайт / ООО "ЭБС ЛАНЬ". - Москва, 2011. - URL: https://e.lanbook.com/ (дата обращения: 03.12.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

5.3. Программное обеспечение

Информационное обеспечение учебного процесса по дисциплине осуществляется с использованием следующего программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого), в том числе отечественного производства:

№ п/п	Наименование	Условия доступа
1	Microsoft Windows	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
2	Microsoft Office	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
3	КонсультантПлюс	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
4	СДО MOODLE	из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет (лицензионный договор)

6. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Занятия лекционного типа. Учебные аудитории для занятий лекционного типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук), учебно-наглядные пособия (презентации по темам лекций), обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие данной программе дисциплины.

Занятия семинарского типа. Учебные аудитории для занятий семинарского типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Промежуточная аттестация. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине используются компьютерные классы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета и/или учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения.

Самостоятельная работа. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интеренет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета. Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

компьютерные классы университета;

библиотека (медиазал), имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

Электронная информационно-образовательная среда университета (ЭИОС). Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета (ЭИОС) http://sdo.tolgas.ru/ из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", как на территории университета, так и вне ее.

ЭИОС университета обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации образовательной программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий ЭИОС дополнительно обеспечивает:

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения образовательной программы;

проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети "Интернет".

7. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, могут предлагаться следующие варианты восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности результатов обучения

Форма проведения промежуточной аттестации	**Шкалы оценки уровня сформированности результатов обучения**		**Шкала оценки уровня освоения дисциплины**		
	Уровневая шкала оценки компетенций	100 бальная шкала, %	100 бальная шкала, %	5-балльная шкала, дифференцированная оценка/балл	недифференцированная оценка
Зачет	допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	не зачтено
	пороговый	61-85,9	61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
			70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
	повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации в соответствии за набранными за семестр баллами (по накопительному рейтингу). Студентам, набравшим в ходе текущего контроля успеваемости по дисциплине от 61 до 100 баллов и выполнившим все обязательные виды запланированных учебных занятий, по решению преподавателя без прохождения промежуточной аттестации выставляется оценка в соответствии со шкалой оценки результатов освоения дисциплины.

Результат обучения считается сформированным (повышенный уровень), если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует повышенному уровню сформированности результатов обучения.

Результат обучения считается сформированным (пороговый уровень), если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует пороговому уровню сформированности результатов обучения.

Результат обучения считается несформированным, если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет задания, не демонстрирует необходимых умений, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует допороговому уровню.

Формы текущего контроля успеваемости

Формы текущего контроля	Количество контрольных точек	Количество баллов за 1 контр. точку	Макс. возм. кол-во баллов
Выполнение практических заданий №№1-5.	5	18	90
Творческий рейтинг (участие в конференциях, олимпиадах и т.п.)	1	10	10
Итого по дисциплине			**100 баллов**

Система оценивания представлена в электронном учебном курсе по дисциплине http://sdo.tolgas.ru/.

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

8.2.1. Типовые задания к практическим (семинарским) занятиям

ТЕМА 1. **Понятие композиции. Виды композиции.**

Практическое занятие № 1. Формальная и изобразительная композиция.

1. Выполнить ряд упражнений на формальную организацию плоскости листа элементарными геометрическими фигурами (квадрат, прямоугольник, треугольник, круг), используя закон симметрии: с вертикальной осью симметрии, угловой, центричной (Формат А4).

Материалы: бумага, тушь, перо, кисть.

ТЕМА 2. **Основные графические средства плоскостной композиции.**

Практическое занятие № 2. Первичные графические элементы композиции: линия, пятно, точка, штрих, тон.

1. Ассоциативные упражнения на пятно в заданном формате (Формат А5);
2. Ассоциативные упражнения на точку в заданном формате (Формат А5);
3. Ассоциативные упражнения на линию, точку, пятно в заданном формате (Формат А5).
4. Организация плоскости листа различных форматов (квадрат, прямоугольник) основными графическими средствами:

- Линейно-контурное решение формата;
- Пятновое решение формата;
- Решение формата точками различной величины;
- Решение формата штрихами;
- Решение формата, используя линию, пятно, точки, штрих
- Решение натюрморта линиями различной толщины, пятном

Материалы: бумага, тушь, перо, кисть, гуашь.

ТЕМА 3. **Приемы и средства композиции.**

Практическое занятие № 3. Закон главного в целом. Равновесие, единство и соподчинение.

Выполнить композицию в прямоугольнике, используя пропорции золотого сечения (Формат А4);

2.Выполнить ряд упражнений на создание равновесия в ассиметричной композиции на модульной основе, где центр организован: самым большим элементом; самым маленьким элементом; группой элементов; композиционной паузой (Формат А4).

Материалы: бумага, тушь, перо, кисть, гуашь.

Практическое занятие № 4. Основные средства гармонизации композиции: ритм, масштаб

1. Выполнить упражнения на метрический и ритмический порядок в полосе (Формат А4):

- сочетание в полосе пятен и линий;
- упражнения на равновесие в полосе, используя нагруженный центр, легкие края и наоборот;
- упражнения на орнаментальный ритм в полосе;
- построить ленточные орнаментальные ряды, используя удачные силуэтные решения растительного мотива;
- упражнения на музыкальный ритм, используя полоски разной толщины.

Материалы: бумага, тушь, перо, кисть, гуашь.

ТЕМА 4. **Цвет, фактура.**
Практическое занятие № 5. Значение цвета и фактуры в композиции. Методы применения цвета и фактуры, как средства создания художественного образа.
1. Выполнить в цвете ленточный орнаментальный ряд, используя светлотный контраст (Формат листа А4, расположение формата горизонтальное, на одном листе располагать 3 орнамента);
2. Выполнить композицию на светлотный контраст с доминированием светлых или темных оттенков. Ассоциативный образ: горение (свечи, лампы, костер и т.д.) (Формат 210х210 мм);
3. Выполнить композицию на темно-холодный контраст, располагая теплое на холодном и наоборот. Ассоциативный образ: сумерки, туман, восход и т.д. (Формат А5);
4. Выполнить серию композиций по ассоциациям на природные формы, используя вариации цвета в теплой и холодной гаммах на основе анализа природных объектов (раковина, минерал, бабочка) (Формат 210х210 мм);
5. Выполнить серию композиций в цвете по мотивам произведения Чайковского «Времена года» (Формат А5);
6. Выполнить композицию из 4-5 фактурных материальных поверхностей (глянцевых, шероховатых, матовых) одного цвета (Формат А4);
7. Выполнить композицию по принципу контраста фактур, текстур с доминантой того или иного материала (Формат А4);
8. Выполнить ряд упражнений на изменение характера одного и того же цвета от текстуры, фактуры (Формат 210х210 мм);
9. Выполнить серию упражнений на передачу текстуры, фактуры природных материалов (камень, дерево, раковины) (Формат 210х210 мм);
Материалы: бумага, тушь, перо, кисть, гуашь, клей, материалы с различной фактурой.

Типовые задания к самостоятельной работе студентов указаны в п. 3.2

Самостоятельная работа студентов включает:
1. Изучение учебной литературы по курсу (п. 5.1. РПД).
2. Доработка практических заданий
4. Подготовку к промежуточной аттестации по курсу

8.3. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине: зачет (по результатам накопительного рейтинга).

Устно-письменная форма по экзаменационным билетам предполагается, как правило, для сдачи академической задолженности.

Перечень вопросов для подготовки к зачету

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

1. Что такое «пропедевтика»?
2. Что такое «композиция»?
3. Какие законы композиции Вы знаете?
4. Что такое «гармоничность» композиции?
5. В чем заключается «закон целостности» в композиции?
6. В чем заключается «закон равновесия» в композиции?
7. Какие способы достижения равновесия в композиции Вы знаете?

8. Какие виды равновесия в композиции вы знаете?
9. В чем заключается «закон соподчиненности» в композиции?
10. Какие основные виды композиции Вы знаете?
11. Что такое «фронтальная композиция»?
12. Что такое «рельеф»?
13. Что такое «объемная композиция»?
14. Что такое «глубинно-пространственная композиция»?
15. Какую композицию называют плоскостной?
16. Что такое «формальная композиция»?
17. Что такое «изобразительная композиция»?
18. Какую композицию называют замкнутой?
19. Какую композицию называют открытой?
20. Какова роль формата в композиции?
21. Какие первичные графические элементы композиции Вы знаете?
22. Что такое «графика»?
23. Какие виды графики по способу создания Вы знаете?
24. Какие виды графики по функции графического изображения Вы знаете?
25. Какие выразительные средства графики вы знаете?
26. Какие графические материалы Вы знаете?
27. Что такое «коллаж»?
28. Что такое силуэт?
29. Что такое «гармония»?
30. Что такое «гармонизация»?
31. На листе изображено два объекта: один в нижней его части, а другой в верхней. Какой из них воспринимается как более легкий?
32. Контраст может быть только по цвету, или существуют другие виды контраста?
33. Могут ли сочетаться несколько видов контраста в одной композиции?
34. Какие функции в композиции выполняет линия?
35. Что такое «пятно» в композиции?
36. Что такое «точка» в композиции?
37. Что такое «пуантилизм»?
38. Что такое «штрих»?
39. Какие средства гармонизации композиции Вы знаете?
40. Что такое «пропорция» в композиции?
41. Какие виды пропорций в композиции Вы знаете?
42. Какие пропорции называют простыми?
43. Какие пропорции называют иррациональными?
44. Что такое «композиционный масштаб»?
45. Что такое «золотое сечение»?
46. Что такое «модулор»?
47. Что такое «симметрия» в композиции?
48. Какие виды симметрии Вы знаете?
49. Что такое «асимметрия» в композиции?
50. Что такое «ритм» в композиции?
51. Что такое «метр» в композиции?
52. Что такое «динамика» в композиции?
53. Какие способы передачи движения на плоскости Вы знаете?
54. Что такое «статика» в композиции?
55. Какие способы передачи покоя на плоскости Вы знаете?
56. Какую роль в композиции играет контраст?
57. Какую роль в композиции играет нюанс?
58. Какую роль в композиции играет тождество?
59. Что такое «композиционный центр»?
60. Какие виды центров в композиции Вы знаете?

61. Что такое «тектоника»?
62. Что такое «стилизация»?
63. Какую роль ассоциации играют в композиции?
64. Может ли композиция состоять всего из одного объекта?
65. Какие четыре понятия лежат в основе композиции?
66. Если на листе белой бумаги изобразить два объекта одинаковых размеров: темный и светлый. Какой из них привлечет внимание первым?
67. Что такое «атектоника»?
68. Что такое «структура»?
69. Что такое «фактура»?
70. Что такое «текстура»?
71. Что такое «трансформация»?
72. Что такое «деформация»?
73. Какую роль играет цвет в композиции?
74. Что такое «цветовая гармония»?
75. Что такое «цветовая статика»?
76. Что такое «цветовая динамика»?
77. Что такое «основные цвета»?
78. Что такое «дополнительные цвета»?
79. Что такое «цветовой круг»?
80. Какие способы получения гармоничных цветовых сочетаний Вы знаете?
81. Что такое «художественный образ»?
82. Какие цвета называют «хроматическими»?
83. Какие цвета называют «ахроматическими»?
84. Что такое «пластический язык»?
85. Какие выразительные средства создания образа Вы знаете?
86. Что такое «тон» и «градация тона»?
87. Какие физические характеристики цвета Вы знаете?
88. Что такое «эмоциональная характеристика цвета»?
89. Какие типы цветовых контрастов выделил Й. Иттен?
90. Что такое «цветовой тон»?
91. Что такое «светлота цвета»?
92. Что такое «насыщенность цвета»?
93. Что такое «чистый цвет»?
94. Что такое «колорит»?
95. Какими характеристиками обладает колорит?
96. Какие физические свойства фактуры Вы знаете?
97. От чего зависят физические свойства фактуры?
98. Какую роль в выражении художественного образа играет освещение?
99. Какую композицию называют полихромной?
100. Какую композицию называют монохромной?