Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 26.10.2026 13:49:31
Уникальный программный ключ:
c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Поволжский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Высшая школа дизайна и искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Мировая культура и искусство»

Направление подготовки:
43.03.02 «Туризм»

Направленность (профиль):
«Туризм и индустрия гостеприимства»

Квалификация выпускника: **бакалавр**

Тольятти 2024

Рабочая программа дисциплины *«Мировая культура и искусство»* разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – *бакалавриат* по направлению подготовки *43.03.02 «Туризм»*, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08 июня 2017 г. № 516.

Составитель: к.иск. Фомина Э.В.

РПД обсуждена на заседании Высшей школы дизайна и искусства
«27» мая 2024 г., протокол № 10

И.о. директора Высшей школы дизайна и искусства Берёзова М.А.

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

- формирование у обучающихся универсальных компетенций в области межкультурного взаимодействия, направленных на формирование у студентов четких, конкретных, логичных представлений о культуре как основе человеческой жизнедеятельности, формирование навыков грамотной, полной и точной оценки культурных процессов, явлений, фактов и артефактов;
- формирование у обучающихся универсальных компетенций, направленных на развитие навыков системного и критического мышления;
- формирование у студентов представления о специфике художественного процесса, о его конкретно-исторических формах и реализации в сфере искусства как эмпирической основы разработки туристского продукта для организации комплексного туристского обслуживания в основных сегментах туристской индустрии;
- формирование у обучающихся профессиональных компетенций, необходимых для решения задач профессиональной деятельности.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	**Код и наименование индикатора достижения компетенции**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Основание (ПС)** *для профессиональных компетенций
ПК-5. Способен к разработке и формированию туристского продукта, к продвижению и реализации услуг	ИПК-5.1. Осуществляет поиск, сбор, первичную обработку и анализ информации для формирования туристских продуктов (информации по туризму, географии, истории, архитектуре, достопримечательностям, социально-экономическому и политическому устройству стран и др.)	**Знает:** основные культурно–исторические туристические центры в контексте мирового культурного наследия **Умеет:** находить, анализировать и обрабатывать научно-техническую информацию с использованием информационно-коммуникационных технологий **Владеет:** навыками анализа информации, использования полученных знаний при организации туристской и гостиничной деятельности	Квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и других служащих, утвержденный Постановлением Минтруда РФ от 21 августа 1998 г. N 37
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИУК-5.1. Демонстрирует знание историко-культурного развития человека и человечества, основные закономерности взаимодействия человека и общества, основы межкультурного взаимодействия ИУК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп в контексте мировой истории и культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения	**Знает:** основные этапы развития мировой культуры и искусства; особенности стилей и направлений в художественной культуре; содержание культурных процессов различных исторических эпох; место и роль культурно-исторических центров в сохранении и использовании культурного наследия **Умеет:** выявлять состояние современных исследований культуры; оценивать место и роль художественной культуры в жизни общества; анализировать произведения различных видов искусства; оценить различие подходов к объяснению культурного развития **Владеет:** навыками оценивания мировой культуры как специальной теории, объясняющую духовное состояние, интеллектуальное поведение, роль и значение мировой художественной культуры и искусства	

		на группы и индивида; навыками оценивания влияния духовной культуры на развитие как индивидуальной личности, так и социологического общества в целом; Навыками оценивания роли средств типов и форм мировой художественной культуры и искусства в духовной жизни общества	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина относится к *части, формируемой участниками образовательных* отношений, Блока 1. Дисциплины (модули) программы бакалавриата (Модуль «Основы профессиональной деятельности»).

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем и структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **6 з.е. (216 час.)**, их распределение по видам работ и семестрам представлено в таблице.

Виды учебных занятий и работы обучающихся	Трудоемкость, час
Общая трудоемкость дисциплины, час	**216**
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего), в т.ч.:	**58/ 20**
занятия лекционного типа (лекции)	24/ 10
занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	34/ 10
лабораторные работы	- /-
Самостоятельная работа всего, в т.ч.:	**131/ 187**
Самоподготовка по темам (разделам) дисциплины	131/ 187
Выполнение курсового проекта /курсовой работы	**- / -**
Контроль (часы на экзамен)	**27/ 9**
Промежуточная аттестация	**Экзамен**

Примечание: - / - *объем часов для очной и заочной форм обучения*

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

В процессе освоения дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

В процессе освоения дисциплины обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде и электронно-библиотечным системам.

3.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Планируемые результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы			Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Контактная работа		Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Практические занятия, час		
ПК-5, ИПК-5.1., УК-5, ИУК-5.1., ИУК-5.2.	**Тема 1.** Культура как общественно-историческое явление. Искусство в системе культуры.	3/1			Устный опрос по теме лекции. Выполнение практических заданий. Отчет по практическим работам – доклад. Конспект лекций
	Практическое занятие № 1. Культура как общественно-историческое явление. Искусство в системе культуры.		4/1		
	Самостоятельная работа Самостоятельное изучение учебных материалов. Доработка конспекта лекций. Подготовка к практическим работам, к устному опросу.			16/23	
ПК-5, ИПК-5.1., УК-5, ИУК-5.1., ИУК-5.2.	**Тема 2.** Культура и искусство первобытной эпохи .	3/1			Устный опрос по теме лекции. Выполнение практических заданий. Отчет по практическим работам – доклад. Конспект лекций
	Практическое занятие № 2. Культура и искусство первобытной эпохи.		4/1		
	Самостоятельная работа Самостоятельное изучение учебных материалов. Доработка конспекта лекций. Подготовка к практическим работам, к устному опросу.			16/23	
ПК-5, ИПК-5.1., УК-5, ИУК-5.1., ИУК-5.2.	**Тема 3.** Культура и искусство Античности.	3/1			Устный опрос по теме лекции. Выполнение практических заданий. Отчет по практическим работам – доклад. Конспект лекций
	Практическое занятие № 3. Культура и искусство Античности.		4/1		
	Самостоятельная работа Самостоятельное изучение учебных материалов. Доработка конспекта лекций. Подготовка к практическим работам, к устному опросу.			16/23	
ПК-5, ИПК-5.1., УК-5, ИУК-5.1., ИУК-5.2.	**Тема 4.** Художественно-эстетические представления культуры средневековья.	3/1			Устный опрос по теме лекции. Выполнение практических заданий. Отчет по практическим работам – доклад. Конспект лекций
	Практическое занятие № 4. Художественно-эстетические представления культуры средневековья.		4/1		
	Самостоятельная работа Самостоятельное изучение учебных материалов. Доработка конспекта лекций. Подготовка к практическим работам, к устному опросу.			16/23	
ПК-5, ИПК-5.1., УК-5, ИУК-5.1., ИУК-5.2.	**Тема 5.** Культура и искусство эпохи Возрождения.	3/1			Устный опрос по теме лекции. Выполнение практических заданий. Отчет по
	Практическое занятие № 5. Культура и искусство эпохи Возрождения.		4/1		
	Самостоятельная работа Самостоятельное изучение учебных материалов.			16/23	

Планируемые результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы			Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Контактная работа		Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Практические занятия, час		
	Доработка конспекта лекций. Подготовка к практическим работам, к устному опросу.				практическим работам – доклад. Конспект лекций
ПК-5, ИПК-5.1., УК-5, ИУК-5.1., ИУК-5.2.	**Тема 6.** Культура и искусство Нового времени.	3/1			Устный опрос по теме лекции. Выполнение практических заданий. Отчет по практическим работам – доклад. Конспект лекций
	Практическое занятие № 6. Культура и искусство Нового времени.		4/1		
	Самостоятельная работа Самостоятельное изучение учебных материалов. Доработка конспекта лекций. Подготовка к практическим работам, к устному опросу.			16/23	
ПК-5, ИПК-5.1., УК-5, ИУК-5.1., ИУК-5.2.	**Тема 7.** Многообразие культурно-художественного опыта XIX века.	3/2			Устный опрос по теме лекции. Выполнение практических заданий. Отчет по практическим работам – доклад. Конспект лекций
	Практическое занятие № 7. Многообразие культурно-художественного опыта XIX века.		4/2		
	Самостоятельная работа Самостоятельное изучение учебных материалов. Доработка конспекта лекций. Подготовка к практическим работам, к устному опросу.			16/23	
ПК-5, ИПК-5.1., УК-5, ИУК-5.1., ИУК-5.2.	**Тема 8.** Культура и искусство XX века.	3/2			Устный опрос по теме лекции. Выполнение практических заданий. Отчет по практическим работам – доклад. Конспект лекций
	Практическое занятие № 8. Культура и искусство XX века.		6/2		
	Самостоятельная работа Самостоятельное изучение учебных материалов. Доработка конспекта лекций. Подготовка к практическим работам, к устному опросу.			19/26	
	ИТОГО	**24/10**	**34/10**	**131/187**	

Примечание: - / - *объем часов для очной и заочной форм обучения*

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Общие методические рекомендации по освоению дисциплины, образовательные технологии

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий).

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов **образовательных технологий:**

-балльно-рейтинговая технология оценивания;

- электронное обучение;

- проблемное обучение;

- разбор конкретных ситуаций

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

4.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях лекционного типа

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов тематического плана. В ходе лекционных занятий раскрываются базовые вопросы в рамках каждой темы дисциплины. Обозначаются ключевые аспекты тем, а также делаются акценты на наиболее сложные и важные положения изучаемого материала.

Лекционные занятия проводятся в поточной аудитории с применением мультимедийного проектора в виде учебной презентации или в ЭИОС университета.

В ходе лекционных занятий рекомендуется конспектирование учебного материала.

Отдельные темы предлагаются для самостоятельного изучения (конспектируются).

Материалы лекций являются опорной основой для подготовки обучающихся к практическим занятиям и выполнения заданий самостоятельной работы, а также к мероприятиям текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

4.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на практических занятиях

Практические (семинарские) занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы. Основной формой проведения семинаров и практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

Практические (семинарские) занятия обучающихся обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний, полученных на лекциях;

- получение умений и навыков составления докладов и сообщений, обсуждения вопросов по учебному материалу дисциплины;

- подведение итогов занятий по рейтинговой системе, согласно технологической карте дисциплины.

Практические занятия организуются, в том числе в форме практической подготовки, которая предусматривает участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка предусматривает: решение прикладной задачи при изучении тем 1-8.

4.4. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации по изучаемой дисциплине. Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося на занятиях и в качестве выполненных практических заданий и других форм текущего контроля.

Самостоятельная работа студентов включает:

1. Изучение учебной литературы по курсу.

2. Решение практических заданий

При выполнении заданий для самостоятельной работы рекомендуется проработка материалов лекций по каждой пройденной теме, а также изучение рекомендуемой литературы.

Для обучающихся по очно-заочной форме обучения самостоятельная работа является основным видом учебной деятельности.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используется электронный учебный курс, созданный в ЭИОС университета http://sdo.tolgas.ru/

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Вся литература, включенная в данный перечень, представлена в виде электронных ресурсов в электронной библиотеке университета (ЭБС). Литература, используемая в печатном виде, представлена в научной библиотеке университета в объеме не менее 0,25 экземпляров на одного обучающегося.

Основная литература

1. Креленко, Н. С. История культуры от Возрождения до модерна : учеб. пособие по направлению подгот. 50.03.01 "Искусства и гуманитар. науки" / Н. С. Креленко. - Документ read. - Москва : ИНФРА-М, 2019. - 320 с. - URL: https://znanium.com/read?id=355853 (дата обращения: 21.03.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-006591-5. - 978-5-16-102019-7. - Текст : электронный.

2. Печёнкин, И. Е. Русское искусство XIX века : учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура" / И. Е. Печёнкин. - Документ read. - Москва : Курс [и др.], 2022. - 360 с. - (Высшее образование). - Список ил. - Указ. имён. - Список сокр. - URL: https://znanium.com/read?id=388112 (дата обращения: 14.12.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-1905554-11-7. - 978-5-16-102370-9. - Текст : электронный.

3. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учеб. пособие для вузов по направлению 51.03.01 "Культурология" / И. И. Толстикова ; под науч. ред. А. П. Садохина. - 2-е изд., испр. и доп. - Документ read. - Москва : ИНФРА-М, 2024. - 418 с. - URL: https://znanium.ru/read?id=436775 (дата обращения: 11.01.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-012445-2. - 978-5-16-105492-5. - Текст : электронный.

Дополнительная литература

4. Аронов, В. Р. Дизайн в культуре XX века. 1945-1990 / В. Р. Аронов ; Рос. акад. художеств, Науч.- исслед. ин-т теории и истории изобр. искусств. - Москва : Д. Аронов, 2013. - 406 с. : ил. - Имен. указ. - ISBN 978-5-94056-028-9 : 948-00. - Текст : непосредственный.

5. Вельфлин, Г. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве / Г. Вельфлин ; пер. с нем. А. А. Франковского; вступ. ст. Р. Пельше. - Москва : В. Шевчук, 2013. - 344 с. : ил. - Указ. имен. - ISBN 978-5-94232-092-8 : 576-00. - Текст : непосредственный.

6. Данильян, О. Г. Культурология : учебник для вузов по всем направлениям и специальностям / О. Г. Данильян, В. М. Тараненко. – 2-е изд. – Документ read. – Москва : ИНФРА-М, 2023. – 239 с. – Учеб. слов.-минимум. – URL: https://znanium.com/read?id=418619 (дата обращения: 06.04.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей. – ISBN 978-5-16-110259-6. – Текст : электронный.

7. Коломиец, Г. Г. Мировая культура и искусство : учеб.-метод. пособие по всем направлениям подгот. бакалавриата / Г. Г. Коломиец, И. В. Колесникова, Я. В. Парусимова ; Оренбург. гос. ун-т. - Документ Reader. - Оренбург : ОГУ, 2018. - 176 с. - URL: https://reader.lanbook.com/book/159715#4 (дата обращения: 02.02.2022). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-7410-2092-0. - Текст : электронный.

8. Кон-Винер, Э. История стилей изобразительных искусств : [учеб. пособие] / Э. Кон-Винер ; пер. с нем. под ред. М. М. Житомирского. - Изд. стер. - Москва : ЛИБРОКОМ, 2013. - 216 с. : ил. - ISBN 978-5-397-04039-6 : 330-00. - Текст : непосредственный.

9. Культурология : учебник / А. М. Руденко, С. И. Самыгин, М. М. Шубина [и др.] ; под ред. А. М. Руденко. - Документ read. - Москва : РИОР [и др.], 2023. - 336 с. - (Высшее образование). - Тесты. - URL: https://znanium.ru/read?id=428834 (дата обращения: 19.12.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-369-01703-6. - 978-5-16-105861-9. - 220184. - Текст : электронный.

10. Культурология. История мировой культуры : хрестоматия : учеб. пособие для вузов / А. Н. Маркова, Е. М. Скворцова, С. Д. Бородина [и др.]. - 2-е изд., стер. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2008. - 608 с. : ил. - На обл. загл.: Культурология. Хрестоматия. - ISBN 978-5-238-01397-8 : 324-00. - Текст : непосредственный.

11. Попова, Т. В. Культурология : учеб. пособие для вузов (бакалавриат) / Т. В. Попова. - Документ read. - Москва : ФОРУМ [и др.], 2019. - 256 с. - URL: https://znanium.com/read?id=355728 (дата обращения: 21.12.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8199-0604-0. - 978-5-16-010058-6. - 220184. - Текст : электронный.

12. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство : учеб. пособие для вузов по направлению "Культурология", по соц.-гуманитар. специальностям / А. П. Садохин. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 415 с. - (Cogito ergo sum). - Крат. слов. терминов и понятий. - ISBN 978-5-238-02207-9 : 480-04. - Текст : непосредственный.

13. Самогаева, А. У. История искусств : учеб. пособие для сред. проф. образования / А. У. Самогаева. – Документ read. – Москва : ИНФРА-М, 2024. – 217 с. – (Среднее профессиональное образование). – URL: https://znanium.ru/read?id=435759 (дата обращения: 18.01.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. – ISBN 978-5-16-109130-2. – Текст : электронный.

14. Сложеникина, Н. С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна : учеб. пособие для студентов вузов по специальности 032401 - Реклама / Н. С. Сложеникина. - Москва : Флинта [и др.], 2013. - 361 с. : ил. - Глоссарий. - ISBN 978-5-9765-1614-4 : 364-00. - Текст : непосредственный.

5.2. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, интернет-ресурсы

1. eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2000 - . - URL: https://elibrary.ru (дата обращения: 03.12.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.
2. WorldArt. Живопись : сайт. – URL : http://www.world-art.ru/painting/ (дата обращения: 03.08.2023). - Текст : электронный.
3. История изобразительного искусства : сайт. - Москва, 2002. - . - URL : http://www.arthistory.ru/ (дата обращения: 03.08.2023). – Текст электронный.
4. Итальянская живопись : сайт. - URL : http://www.artitaly.ru/ (дата обращения: 03.08.2023). - Текст : электронный.
5. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса : сайт / ФГБОУ ВО «ПВГУС». – Тольятти, 2010 - . - URL. : http://elib.tolgas.ru (дата обращения 03.12.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.
6. Электронно-библиотечная система Znanium.com : сайт / ООО "ЗНАНИУМ". – Москва, 2011 - . - URL: https://znanium.com/ (дата обращения 03.12.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.
7. Электронно-библиотечная система Лань : сайт / ООО "ЭБС ЛАНЬ". - Москва, 2011 - . - URL: https://e.lanbook.com/ (дата обращения 03.12.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

5.3. Программное обеспечение

Информационное обеспечение учебного процесса по дисциплине осуществляется с использованием следующего программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого), в том числе отечественного производства:

№ п/п	Наименование	Условия доступа
1	Microsoft Windows	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
2	Microsoft Office	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
3	КонсультантПлюс	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
4	СДО MOODLE	из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет (лицензионный договор)

6. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Занятия лекционного типа. Учебные аудитории для занятий лекционного типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук), учебно-наглядные пособия (презентации по темам лекций), обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие данной программе дисциплины.

Занятия семинарского типа. Учебные аудитории для занятий семинарского типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Промежуточная аттестация. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине используются компьютерные классы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета и/или учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения.

Самостоятельная работа. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интеренет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета. Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

компьютерные классы университета;

библиотека (медиазал), имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

Электронная информационно-образовательная среда университета (ЭИОС). Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета (ЭИОС) http://sdo.tolgas.ru/ из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", как на территории университета, так и вне ее.

ЭИОС университета обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации образовательной программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий ЭИОС дополнительно обеспечивает:

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения образовательной программы;

проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети "Интернет".

7. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, могут предлагаться следующие варианты восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности результатов обучения

Форма проведения промежуточной аттестации	Шкалы оценки уровня сформированности результатов обучения		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
	Уровневая шкала оценки компетенций	100 бальная шкала, %	100 бальная шкала, %	5-балльная шкала, дифференцированная оценка/балл	недифференцированная оценка
Экзамен	допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	не зачтено
	пороговый	61-85,9	61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
			70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
	повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации в соответствии за набранными за семестр баллами (по накопительному рейтингу). Студентам, набравшим в ходе текущего контроля успеваемости по дисциплине от 61 до 100 баллов и выполнившим все обязательные виды запланированных учебных занятий, по решению преподавателя без прохождения промежуточной аттестации выставляется оценка в соответствии со шкалой оценки результатов освоения дисциплины.

***Результат обучения считается сформированным (повышенный уровень)**, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует повышенному уровню сформированности результатов обучения.*

***Результат обучения считается сформированным (пороговый уровень)**, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует пороговому уровню сформированности результатов обучения.*

***Результат обучения считается несформированным**, если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет задания, не демонстрирует необходимых умений, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует допороговому уровню.*

Формы текущего контроля успеваемости

Формы текущего контроля	Количество контрольных точек	Количество баллов за 1 контр. точку	Макс. возм. кол-во баллов
Опрос по темам лекционных занятий	3	9	27
Работа на практических занятиях. Отчет по практическим работам	3	15	45
Конспект лекций	1	18	18
Творческий рейтинг (дополнительные баллы)	1	10	10
		Итого по дисциплине	**100 баллов**

Система оценивания представлена в электронном учебном курсе по дисциплине http://sdo.tolgas.ru/.

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

8.2.1. Типовые вопросы для устного опроса:

История культуры зарубежных стран

1. Природа и сущность культуры. Многозначность понятия культура.
2. Проблема типологии культуры. Основные идеи мыслителей XIX –XX в. об исторических типах культур: Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, К. Ясперс.
3. Периодизация развития мировой культуры.
4. Первобытная культура: общая характеристика, особенности развития.
5. Ритуал и миф в первобытной культуре. Особенности мифологической модели мира.
6. Достижения и памятники культуры Двуречья.
7. Эпос о Гильгамеше – древнейший памятник культуры Двуречья.
8. Художественная культура Древнего Египта: периодизация, общая характеристика.
9. Античная культура: общая характеристика, периодизация, социально-политические предпосылки расцвета.
10. Древнегреческая мифология - основа художественной культуры Древней Греции.
11. Успехи и достижения классической культуры Древней Греции.
12. Художественная культура Древней Греции и Древнего Рима: сравнительный анализ.
13. Достижения римлян в области архитектуры: новаторские градостроительные и планировочные решения.
14. Зарождение христианства. Отличие христианства от более ранних форм религии.
15. Влияние христианства на мировоззрение и мировидение средневекового человека.
16. Художественная культура западноевропейского Средневековья: общая характеристика.
17. Храм в культуре Средневековья: символика и конструктивные особенности. Романский и готический стили в архитектуре Европы.
18. Культура эпохи Возрождения как переходная эпоха от Средневековья к новому времени.
19. Гуманистическое мировоззрение эпохи Возрождения.
20. Региональные варианты Возрождения (на выбор одна из стран).
21. Барокко и классицизм в культуре XVII века.
22. Своеобразие художественной культуры эпохи Просвещения: общая характеристика.
23. Проблемы культуры в трудах Просветителей.
24. Особенности романтизма как стилевого направления в различных видах искусства (музыка, изобразительное искусство, литература).
25. Становление реализма в европейской художественной культуре (литература и изобразительное искусство XIX век).
26. Импрессионизм и постимпрессионизм в искусстве.
27. Феномен массовой культуры XX века.
28. Основные тенденции в развитии современной художественной культуры. Проблема постмодернизма.

История русской культуры

1. Культура и религия древних славян.
4. Первые храмы на Руси. Особенности национального храмового строительства.
5. Письменность, язык, литература Киевской Руси.
6. Появление самобытных культурных центров в эпоху средневековой Руси.
7. Последствия монголо-татарского нашествия для русской культуры.
8. «Задонщина» и «Сказание о Мамаевом побоище» - литература одной темы и одной общей идеи.
9. Сергий Радонежский и Андрей Рублев в русской культуре.
10. Архитектура и живопись Руси XIV-XVI вв.: особенности и основные направления развития.
11. Новые тенденции в общественной жизни и культуре России конца XIV – XV вв.

12. Культура России на пороге Нового времени (конец XVI – XVII вв.).
13. Развитие грамотности и просвещения в России в XVII веке.
14. Светские тенденции в культуре России XVII века.
15. Историко-культурный процесс в России в первой четверти XVIII века: общая характеристика.
16. Изменения в быту, новые явления в общественно-культурной жизни России в первой четверти XVIII века.
17. Формирование русской национальной культуры во второй половине XVIII- начале XIX вв.
18. Художественная культура России второй половины XVIII- начала XIX вв.
19. Идеи классицизма в русской литературе, живописи, архитектуре.
20. Основные тенденции развития русской культуры в первой половине XIX века.
21. От романтизма к реализму: в литературе, живописи, театральном искусстве России.
22. Культура пореформенной России (60-90-е XIX века).
23. Передвижничество – ведущее направление в национальном русском искусстве второй половины XIX века.
24. Культура «серебряного века».
25. Становление советской культуры (1917-1927 гг.).
26. Тоталитаризм и культура (30-50-е годы XX столетия).
27. Отечественная культура 50-80-е годы XX столетия.
28. Проблемы развития современной отечественной культуры.

8.2.2. Типовые задания к практическим (семинарским) занятиям

Практическое занятие № 1. Культура как общественно-историческое явление. Искусство в системе культуры

План занятия:
-выступления с докладами-презентациями
-вопросы, обсуждение, дискуссия
Вопросы к занятию:
1. Природа, сущность и формы культуры.
2. Теории культуры.
3. Проблема типологии культуры.
4. Игровая модель культуры И. Хейзинга.
5. Происхождение искусства, гипотеза генезиса и его историческое развитие.
6. Классификация искусства. Жанровая система искусства.

Практическое занятие № 2. Культура и искусство первобытной эпохи

План занятия:
-выступления с докладами-презентациями
-вопросы, обсуждение, дискуссия
Вопросы к занятию:
1. Влияние мифов и мифологического мышления на художественную деятельность в первобытных культурах
2. Культура и искусство первобытной эпохи. История открытия памятников первобытного искусства
3. Художественная культура древнейших народов Междуречья.
4. Архитектура и изобразительное искусство Древнего Египта.
5. Художественная культура Древней и Средневековой Индии.
6. Древний и средневековый Китай, особенности развития его культуры и искусства.
7. Культура и искусство Мезоамерики

Практическое занятие № 3. Культура и искусство Античности

План занятия:

-выступления с докладами-презентациями

-вопросы, обсуждение, дискуссия

Вопросы к занятию:

1. Периодизация культуры Древней Греции
2. Культура и искусство Эгейской цивилизации.
3. Культура и искусство Древней Греции гомеровского и архаического периодов.
4. Архитектура и скульптура древнегреческой классики.
5. Эллинизм как период античной культуры и искусства.
6. Ордерная система античности, её роль в развитии зодчества других эпох.
7. Роль мифов и религиозных представлений в искусстве Древней Греции.
8. Ансамбль Афинского Акрополя
9. Культура и искусство этрусков
10. Особенности и периодизация древнеримской культуры.
11. Искусство Римской Республики.
12. Культура и искусство Римской Империи.
13. Римский скульптурный портрет, его значение для развития портрета Западной Европы.
14. Театр в Древней Греции и Древнем Риме.

Практическое занятие № 4. Художественно-эстетические представления культуры средневековья

План занятия:

-выступления с докладами-презентациями

-вопросы, обсуждение, дискуссия

Вопросы к занятию:

1. Происхождение христианства. Социокультурные факторы превращения христианства в мировую религию.
2. Религия и искусство Средневековья. Христианское сознание – основа средневекового менталитета.
3. Мифология жилища и хозяйственной деятельности русского народа
4. Влияние христианства на развитие русской культуры
5. Средневековье как этап развития культуры и искусства: периодизация, география, мировоззрение, социально-культурные основы.
6. Особенности развития Русской культуры и искусства в средние века.
7. Древнерусская живопись. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублёва
8. Древнерусское зодчество.
9. Храм святой Софии в Константинополе и храм святой Софии в Киеве и Новгороде: сравнительный анализ.
10. Городская культура средневековья.
11. Русские народные праздники
12. Художественная культура средневековой Европы. Романский стиль: особенности, география, памятники.
13. Художественная культура средневековой Европы. Готический стиль: особенности, география, памятники.
14. Средневековая книжная миниатюра
15. Культура и искусство Византии.
16. Ислам и его влияние на искусство и архитектуру арабского Востока: география, памятники.
17. Буддизм, его влияние на развитие искусства.

Практическое занятие № 5. Культура и искусство эпохи Возрождения

План занятия:

-выступления с докладами-презентациями

-вопросы, обсуждение, дискуссия

Вопросы к занятию:

Общая характеристика эпохи Возрождения: периодизация, география, мировоззрение, социально-культурные основы.

2. Особенности искусства итальянского Возрождения. Роль Флоренции в развитии культуры итальянского Ренессанса.

3. Художественная культура раннего Возрождения в Италии.

4. Высокое Возрождение как этап развития культуры и искусства Италии.

5. Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело - три титана Высокого Возрождения.

6. Венецианская художественная школа в эпоху Ренессанса.

7. Особенности культуры и искусства Северного Ренессанса.

8. Прикладное искусство в эпоху Ренессанса (итальянская майолика, Венецианское стекло и кружево.

9. Музей - открытие эпохи Возрождения.

10. «Наш современник - Вильям Шекспир».

11. «Гаргантюа и Пантагрюэль» Рабле - энциклопедия французской культуры эпохи Возрождения.

Практическое занятие № 6. Культура и искусство Нового времени.

План занятия:

-выступления с докладами-презентациями

-вопросы, обсуждение, дискуссия

Вопросы к занятию:

1. Развитие культуры в эпоху Реформации. Секуляризация культуры.

2. Социальная трансформация общества в XVII в. Новые основания антропоцентризма.

3. Переход от последовательного к параллельному развитию художественных стилей. Барокко и классицизма – два основных стиля этой эпохи

4. Стиль классицизм: формирование, особенности, основные представители.

5. Культура эпохи Просвещения. Художественная культура XVIII века в зарубежных странах.

6. Основные доминанты культуры Европейского Просвещения

7. Стилевые и жанровые особенности искусства XVIII в.

8. Проблемы воспитания в культуре Просвещения.

9. Парковое искусство в эпоху Просвещения (французский регулярный и английский пейзажный парк XVIII в).

10. Музыкальная культура эпохи Просвещения.

11. Культурная революция Петра I. Борьба между сторонниками и противниками петровских преобразований

12. Век Екатерины II в русской культуре

13. Формирование русской национальной культуры.

14. Москва как духовный центр традиционной России, Петербург как духовный центр «европеизированной» России.

Практическое занятие № 7. Многообразие культурно-художественного опыта XIX века

План занятия:

-выступления с докладами-презентациями

-вопросы, обсуждение, дискуссия

Вопросы к занятию:

1. Общественное сознание XIX века.
2. Реорганизация системы образования и науки.
3. Ампир как направление в культуре и искусстве Западной Европы и России.
4. Романтизм как направление в культуре и искусстве Западной Европы и России.
5. Промышленные выставки в XIX веке и их вклад в развитие культуры.
6. Эстетическое движение, Уильям Моррис и движение Arts & Crafts.
7. Особое место литературы в русской культуре XIX века.
8. Отражение имперской политики архитектуре. Архитектура и скульптура русского классицизма первой половины XIX века.
9. Импрессионизм и постимпрессионизм в зарубежном и русском искусстве.
10. Символизм и стиль модерн (арт-нуво) в культуре искусстве Западной Европы
11. Архитектура стиля модерн.
12. Серебряный век русской культуры. Символизм и стиль модерн в культуре искусстве России
13. Культурно-исторические истоки модернизма. Антитрадиционализм как принцип мышления и творчества.

Практическое занятие № 8. Культура и искусство XX века

План занятия:

-выступления с докладами-презентациями

-вопросы, обсуждение, дискуссия

Вопросы к занятию:

1. Основные тенденции развития культуры XX века
2. Элитарная и массовая культура. Китч как социально-эстетическое явление современной культуры
3. Основные течения модернизма.
4. Первое послеоктябрьское десятилетие в развитии культуры России. Русский авангард, его влияние на формирование искусства новейшего времени
5. БАУХАУЗ-ВХУТЕМАС - художественно-промышленная школа нового типа, разработка принципов промышленного искусства
6. Стиль Арт-Деко в искусстве и культуре Западной Европы и Америки
7. XX век – эпоха модерна и постмодерна. От культуры индустриального общества – к постиндустриальной культуре.
8. Искусство второй половины XX века. Стили и направления.
9. Академическая музыка XX века
10. Популярная музыкальная культура XX века
11. Стили и направления в кинематографе первой половины XX века
12. Стили и направления кинематографе второй половины XX века
13. Культура и контркультура.
14. Субкультура как вид контркультуры. Виды субкультур.
15. Стрит-арт и граффити как формы культуры и искусства
16. Постмодернизм как феномен культуры. Культура и искусство постмодернизма.
17. Периодизация советской культуры
18. Тоталитаризм и культура (30 – 50-е гг.)
19. Политическая «оттепель» 60-х гг. и развитие культуры
20. Духовный кризис «перестроечной» и «постперестроечной» России

8.3. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине: *экзамен по результатам накопительного рейтинга.*

Устно-письменная форма по экзаменационным билетам предполагается, как правило, для сдачи академической задолженности.

Вопросы для подготовки к экзамену

№	Содержание вопроса
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
1.	Что означает термин «культура»?
2.	Почему понятие «культура» многозначно?
3.	Что такое «культурология»?
4.	Что такое «типология культуры»?
5.	Какие типы культур выделяют по отношению к способу жизни людей?
6.	Какие типы культур выделяют по духовно-религиозному основанию?
7.	Какие типы культур выделяют по признаку свободы совести?
8.	Какие типы культур выделяют по социально-этническому основанию?
9.	Какие типы культур выделяют по степени связи с научно-техническим прогрессом?
10.	Какие типы культур выделяют по соответствию основным историческим эпохам человечества?
11.	Что означает термин «искусство»?
12.	Что означает термин «стиль»?
13.	Какие виды искусства вы знаете?
14.	Какие виды искусства относят к «временным»?
15.	Какие виды искусства относят к «пространственным»?
16.	Какие виды искусства относят к «пространственно-временным»?
17.	Какие функции выполняет искусство?
18.	В чем заключается коммуникативная функция искусства?
19.	В чем заключается гедонистическая функция искусства?
20.	В чем заключается воспитательная функция искусства?
21.	В чем заключается эстетическая функция искусства?
22.	Когда возникло искусство?
23.	Какие источники информации используют ученые для исследования культуры первобытного общества?
24.	Какие гипотезы генезиса искусства Вам известны?
25.	Какие альтернативные пути развития мировой цивилизации возможны в перспективе?
26.	Что означает термин «антропоцентризм»?
27.	Что означает термин «секуляризация культуры»?
28.	Что означает термин «массовая культура»?
29.	Как соотносятся элитарное и массовое искусство в культуре XX века?
ПК-5. Способен к разработке и формированию туристского продукта, к продвижению и реализации услуг	
30.	Какой период в истории человечества называют «доисторическим»?
31.	Каковы хронологические рамки первобытности (первобытного общества)?
32.	Перечислите основные этапы развития первобытного общества?
33.	Какие первобытные виды религий Вы знаете?
34.	Что такое «мифологическое мышление»?
35.	Какие древнейшие памятники искусства Вы знаете?
36.	Что такое «мегалиты»?

№	Содержание вопроса
37.	Что такое «петроглифы»?
38.	Какой период охватывает культура Древнего мира?
39.	Каковы хронологические рамки и основные периоды культуры Древнего Египта?
40.	В чем заключаются особенности мироощущения древних египтян?
41.	Перечислите основные характеристики культуры и искусства Древнего Египта.
42.	Какие факторы повлияли на особенности культуры и искусства Древнего Египта.
43.	Какие основные произведения искусства Древнего Египта Вы знаете?
44.	Перечислите основные научные достижения Древнего Египта?
45.	Каковы хронологические рамки и основные периоды культуры Месопотамии?
46.	Перечислите основные характеристики культуры и искусства Месопотамии.
47.	Какие основные произведения искусства Месопотамии Вы знаете?
48.	Каковы хронологические рамки и основные периоды культуры Древней Греции?
49.	Что означает термин «античность»?
50.	Перечислите основные достижения искусства в Древней Греции.
51.	Перечислите основные достижения науки в Древней Греции.
52.	В чем сущность античного способа отношения к миру?
53.	Каковы хронологические рамки и основные периоды культуры Древнего Рима?
54.	Перечислите основные достижения в области архитектуры в Древнем Риме.
55.	Каковы основные черты искусства Древнего Рима?
56.	Почему считается, что в эпоху Античности был сформирован «код» европейской культуры?
57.	Каковы хронологические рамки и основные периоды европейского средневековья?
58.	Каково влияние христианского вероучения на культуру европейского средневековья?
59.	Перечислите основные ценности христианского мировоззрения.
60.	Назовите социокультурные факторы превращения христианства в мировую религию.
61.	Каковы особенности храмовой средневековой архитектуры?
62.	Каково влияние христианства на культуру Руси?
63.	Каково влияние христианства на искусство Руси?
64.	Как воздействовало татаро-монгольской иго на древнерусское общество?
65.	Какую роль в культуре средневековой Европы играли города?
66.	Перечислите основные черты искусства романского периода.
67.	Перечислите основные черты искусства готического периода.
68.	Что такое «пламенеющая Готика»?
69.	Каковы хронологические рамки и основные периоды культуры Византии?
70.	Перечислите основные черты культуры Византии.
71.	Перечислите основные черты искусства Византии.
72.	Каковы хронологические рамки и основные периоды культуры Возрождения?
73.	Каковы основные отличительные черты культуры Возрождения?
74.	Что включает в себя понятие «гуманизм Ренессанса»?
75.	Перечислите основные научные достижения эпохи Возрождения.
76.	Какие виды искусства развивались и доминировали в эпоху Возрождения?
77.	Какие основные произведения искусства Возрождения Вы знаете?
78.	Каковы основные отличительные черты культуры Руси в период со второй половины XIV по XV вв.?
79.	Каковы хронологические рамки и основные периоды культуры Нового времени?
80.	Каково влияние движения Реформации на культуру Европы?
81.	Какие социальные трансформации произошли в европейском обществе в XVII веке?
82.	Перечислите основные положения картины мира Нового времени.
83.	Перечислите основные черты стиля Барокко.
84.	Перечислите основные черты стиля Классицизм.
85.	Какие изменения произошли в культуре России в эпоху Петра I?

№	Содержание вопроса
86.	Какие изменения произошли в культуре России в эпоху Екатерины II?
87.	Перечислите основные особенности культуры эпохи Просвещения.
88.	Перечислите основные черты стиля Рококо.
89.	Перечислите особенности общественного сознания в культуре Европы XIX века.
90.	В чем заключалась реорганизация системы образования и науки в XIX веке?
91.	Какие открытия в области науки и техники XIX века Вы знаете?
92.	Перечислите основные черты стиля Ампир.
93.	Перечислите основные черты стиля Романтизм.
94.	Перечислите основные черты стиля Реализм.
95.	Что означает термин «критический реализм»?
96.	Перечислите основные черты художественного метода «Натурализм».
97.	Перечислите основные черты художественного направления «Импрессионизм».
98.	Что означает термин «постимпрессионизм»?
99.	Какие особенности культуры XIX века в России Вы знаете?
100.	Что означает термин «золотой век» в культуре России XIX века?
101.	Что означает термин «серебряный век» в культуре России в конце XIX-начале XX века?
102.	Какие основные тенденции развития культуры XX века Вы знаете?
103.	Что подразумевается по «техногенным отношением к природе»?
104.	Что означает термин «глобализация»?
105.	Перечислите основные черты культуры постиндустриального общества.
106.	Что означают термины «модерн» и «постмодерн»?
107.	Перечислите основные периоды в культуре России в XX веке.
108.	Назовите основные черты культуры советского периода.
109.	Что означает термин «тоталитаризм»?