

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о подписи:  
ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 12.10.2024  
Уникальный программный ключ:  
c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Поволжский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Высшая школа дизайна и искусства

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### «Академическая скульптура и пластическое моделирование»

Направление подготовки:  
**54.03.03 «Искусство костюма и текстиля»**

Направленность (профиль):  
**«Мода и дизайн»**

Квалификация выпускника: **бакалавр**

Рабочая программа дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — *бакалавриат* по направлению подготовки 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля», утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1005.

Составитель:

К.и.н. доцент  
(ученая степень, ученое звание)

Краснощеков В.А  
(ФИО)

РПД обсуждена на заседании Высшей школы дизайна и искусства  
«27» мая 2024 г., протокол № 10

И.о. директора Высшей школы дизайна и искусства к.т.н., доцент Берёзова М.А.

# 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

- формирование у обучающихся общепрофессиональных компетенций, направленных на развитие навыков проектной деятельности (синтезировать набор возможных решений при проектировании и моделировании дизайн-объектов).

- формирование у обучающихся общепрофессиональных компетенций, направленных на развитие исследовательской деятельности.

## 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

| Код и наименование компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                 | Код и наименование индикатора достижения компетенции                                                                                                                                                                                                                                                               | Планируемые результаты обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Основание (ПС)<br>*для профессиональных компетенций |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения | ИОПК-3.2. Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи<br>ИОПК-3.3. Синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека | <b>Знает:</b> основы академической скульптуры и пластического моделирования; основные скульптурные пластические материалы и методы выполнения скульптурных работ<br><b>Умеет:</b> работать с различными пластическими материалами с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности; выполнять эскизы в объеме с использованием различных пластических материалов<br><b>Владет:</b> навыками изображения с натуры объектов в пространстве с помощью пластических средств |                                                     |
| ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности                                                                                                                                                        | ИОПК-4.1. Выполняет эскизирование, моделирование и конструирование дизайн-объектов<br>ИОПК-4.3. Учитывает при проектировании дизайн-объектов свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов                                                                                              | <b>Знает:</b> приемы и методы создания объемной формы и размещения ее в пространстве; свойства различных пластических материалов<br><b>Умеет:</b> выполнять эскизы в объеме; использовать различные пластические материалы при реализации дизайн-проектов<br><b>Владет:</b> навыками создания объемных форм из различных пластических материалов; навыками создания объемных композиций с заданными пластическими характеристиками                                                                                |                                                     |

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина относится к *обязательной части* Блока 1. Дисциплины (модули) образовательной программы (Общепрофессиональный модуль).

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Объем и структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **4 з.е. (144 час.)**, их распределение по видам работ и семестрам представлено в таблице.

| Виды учебных занятий и работы обучающихся                                                                      | Трудоемкость, час |                    |                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|--------------------|----------------|
|                                                                                                                | всего             | 1 семестр          | 2 семестр      |
| <b>Общая трудоемкость дисциплины, час</b>                                                                      | <b>144</b>        | <b>72</b>          | <b>72</b>      |
| <b>Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего), в т.ч.:</b>                | <b>52</b>         | <b>26</b>          | <b>26</b>      |
| занятия лекционного типа (лекции)                                                                              | -                 | -                  | -              |
| занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия) | 52                | 26                 | 26             |
| лабораторные работы                                                                                            | -                 | -                  | -              |
| <b>Самостоятельная работа всего, в т.ч.:</b>                                                                   | <b>65</b>         | <b>46</b>          | <b>19</b>      |
| Самоподготовка по темам (разделам) дисциплины                                                                  | 65                | 46                 | 19             |
| Выполнение курсового проекта/курсовой работы                                                                   | -                 | -                  | -              |
| <b>Контроль (часы на экзамен, дифференцированный зачет)</b>                                                    | <b>27</b>         | <b>-</b>           | <b>27</b>      |
| <b>Промежуточная аттестация</b>                                                                                |                   | <b>Дифф. зачет</b> | <b>Экзамен</b> |

Примечание: -/- объем часов соответственно для очной формы обучения

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

В процессе освоения дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

В процессе освоения дисциплины обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде и электронно-библиотечным системам.

#### 3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам

| Планируемые<br>результаты<br>освоения:<br>код<br>формируемой<br>компетенции и<br>индикаторы<br>достижения<br>компетенций | Наименование разделов, тем                                                                                                                                                                                                 | Виды учебной работы |                             |                              |                                | Формы текущего<br>контроля<br>(наименование<br>оценочного<br>средства) |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-----------------------------|------------------------------|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                            | Контактная работа   |                             |                              | Самостоятельная<br>работа, час |                                                                        |
|                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                            | Лекции, час         | Лабораторные<br>работы, час | Практические<br>занятия, час |                                |                                                                        |
| 1 семестр                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                            |                     |                             |                              |                                |                                                                        |
| ОПК-3<br>ИОПК-3.2.<br>ИОПК-3.3.<br>ОПК-4<br>ИОПК-4.1.<br>ИОПК-4.3.                                                       | ТЕМА 1. Овладение методами скульптурной лепки                                                                                                                                                                              |                     |                             |                              |                                | Просмотр<br>практических<br>работ<br>(творческих<br>заданий)           |
|                                                                                                                          | Практическое занятие 1. Лепка объёмной геометрической фигуры: куб, цилиндр, пирамида                                                                                                                                       |                     |                             | 8                            |                                |                                                                        |
|                                                                                                                          | Практическое занятие 2. Лепка кувшина                                                                                                                                                                                      |                     |                             | 8                            |                                |                                                                        |
|                                                                                                                          | Практическое занятие 3. Лепка рельефа натюрморта из 2-х предметов                                                                                                                                                          |                     |                             | 10                           |                                |                                                                        |
|                                                                                                                          | Самостоятельная работа: изучение рекомендуемой литературы по теме; работа над практическими заданиями; лепка копий образцов игрушек русских гончарных художественных промыслов (филимоновской, каргопольской, дымковской). |                     |                             |                              | 46                             |                                                                        |
| 2 семестр                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                            |                     |                             |                              |                                |                                                                        |
| ОПК-3<br>ИОПК-3.2.<br>ИОПК-3.3.<br>ОПК-4<br>ИОПК-4.1.<br>ИОПК-4.3.                                                       | ТЕМА 2. Пластическое моделирование форм                                                                                                                                                                                    |                     |                             |                              |                                | Просмотр<br>практических<br>работ<br>(творческих<br>заданий)           |
|                                                                                                                          | Практическое занятие 1. Лепка рельефа архитектурной розетки.                                                                                                                                                               |                     |                             | 8                            |                                |                                                                        |
|                                                                                                                          | Практическое занятие 2. Лепка частей лица с гипсовых слепков                                                                                                                                                               |                     |                             | 10                           |                                |                                                                        |
|                                                                                                                          | Практическое занятие 3. Лепка черепа                                                                                                                                                                                       |                     |                             | 8                            |                                |                                                                        |
|                                                                                                                          | Самостоятельная работа: изучение рекомендуемой литературы по теме; работа над практическими заданиями; роспись образцов игрушек русских гончарных художественных промыслов (филимоновской, каргопольской, дымковской).     |                     |                             |                              | 19                             |                                                                        |
|                                                                                                                          | ИТОГО                                                                                                                                                                                                                      | -                   | -                           | 52                           | 65                             |                                                                        |

Примечание: -/- объем часов соответственно для очной формы обучения

#### 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

#### **4.1. Общие методические рекомендации по освоению дисциплины, образовательные технологии**

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплины в форме курса, составленного на основе результатов научных исследований, проводимых университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов **образовательных технологий**:

- *балльно-рейтинговая технология оценивания;*
- *разбор конкретных ситуаций.*

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

#### **4.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях лекционного типа (не предусмотрены учебным планом).**

#### **4.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на лабораторных работах (не предусмотрены учебным планом).**

#### **4.4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на практических занятиях**

*Практические занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы. Основной формой проведения семинаров и практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.*

*Практические занятия обучающихся обеспечивают:*

- *проверку и уточнение знаний, полученных на практических занятиях;*
- *закрепление полученных на практических занятиях умений и навыков;*
- *подведение итогов занятий по рейтинговой системе, согласно технологической карте дисциплины.*

*Практические занятия организуются в форме практической подготовки, которая предусматривает участие обучающихся в выполнении работ художественно-творческого характера, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практическая подготовка предусматривает выполнение творческих заданий.*

#### **4.5. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся.**

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации по изучаемой дисциплине. Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося на занятиях и в качестве выполненных практических заданий и других форм текущего контроля.

Самостоятельная работа студентов включает:

1. *Изучение учебной литературы по курсу.*

2. *Работу с ресурсами Интернет*
3. *Выполнение практических творческих заданий*
4. *Подготовку к промежуточной аттестации по курсу*

Самостоятельная работа предусматривает изучение рекомендуемой литературы по темам; выполнение самостоятельных творческих заданий; самостоятельную работу над практическими заданиями, которая предусматривает выполнение работ художественно-творческого характера, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

При выполнении заданий для самостоятельной работы рекомендуется изучение рекомендуемой литературы. Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используется электронный учебный курс, созданный в ЭИОС университета <http://sdo.tolgas.ru/>

#### **4.6. Методические указания для выполнения курсового проекта / работы** *не предусмотрено учебным планом.*

## **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

Вся литература, включенная в данный перечень, представлена в виде электронных ресурсов в электронной библиотеке университета (ЭБС). Литература, используемая в печатном виде, представлена в научной библиотеке университета в объеме не менее 0,25 экземпляров на одного обучающегося.

#### **Основная литература:**

1. Данилова, Т. Цветы из полимерной глины. Основы керамофлористики / Т. Данилова. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2015. - 128 с. : ил. - (Ручная работа). - ISBN 978-5-496-01548-6 : 575-00. - Текст : непосредственный.
2. Дьюи, К. Реалистичные фигурки из полимерной глины. Техники, секреты и тонкости / К. Дьюи ; пер. с англ. У. Сапциной. - Москва : Контэнт, 2016. - 128 с. : цв. ил. - ISBN 978-5-91906-593-7 : 573-00. - Текст : непосредственный.
3. Печёнкин, И. Е. Русское искусство XIX века : учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура" / И. Е. Печёнкин. - Документ read. - Москва : Курс [и др.], 2022. - 360 с. - (Высшее образование). - Список ил. - Указ. имён. - Список сокр. - URL: <https://znanium.com/read?id=388112> (дата обращения: 14.12.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-1905554-11-7. - 978-5-16-102370-9. - Текст : электронный.
4. Приданников, М. В. Академическая скульптура и пластическое моделирование : учеб. пособие / М. В. Приданников ; Санкт-Петербург. гос. ин-т кино и телевидения. - Документ read. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. - 149 с. - URL: <https://reader.lanbook.com/book/415862> (дата обращения: 07.11.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-94760-435-1. - Текст : электронный.

#### **Дополнительная литература:**

5. Доронина, Л. Н. Мастера русской скульптуры XVIII-XX веков. Т. 2. Скульптура XX века / Л. Н. Доронина. - Москва : Белый город, 2010. - 512 с. : ил. - Указ. имен и произведений. - ISBN 978-5-7793-1788-7 : 439-50. - Текст : непосредственный.
6. Ермолаев, А. П. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера : учеб. пособие для вузов по специальности "Дизайн архитектур. среды" / А. П. Ермолаев, Т. О. Шулика, М. А. Соколова ; Моск. архитектур. ин-т (Гос. акад.). - Москва : Архитектура-С, 2005. - 463 с. : ил. - (Библиотека дизайна архитектурной среды). - Слов. дизайнера. - ISBN 5-9647-0069-1 : 777-80;645-00;602-00. - Текст : непосредственный.
7. Искусство скульптуры в XX веке: проблемы, тенденции, мастера : очерки. Материалы междунар. науч. конф. Москва, 2006 / Науч. совет по историко-теорет. проблемам искусствознания ОИФН РАН, НИИ теории и истории изобраз. искусств РАХ, Гос. музей изобраз. искусств им. А. С. Пушкина ; редкол.: М. А. Бусев (ред.-сост.), О. В. Калугина (отв. ред.), Г. П. Конечна [и др.]. - Москва : Галарт, 2010. - 487 с. : ил. - ISBN 978-5-269-01102-8 : 624-00. - Текст : непосредственный.
8. Лантери, Э. Лепка / Э. Лантери. - Москва : Изд-во В. Шевчук, 2013. - 335 с. : ил. - ISBN 978-5-94232-095-9 : 625-00. - Текст : непосредственный.
9. Мальстром, М. Моделирование фигуры человека : анатом. справ. скульптора / М. Мальстром ; текст и фот. М. Мальстром ; пер. с англ. П. А. Самсонов ; скульптор Б. Луккеси ; худож. обл. М. В. Драко. - Москва : Попурри, 2003. - 135 с. : ил. - ISBN 985-483-005-5 : 195-88. - Текст : непосредственный.
10. Паранюшкин, Р. В. Композиция / Р. В. Паранюшкин. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2002. - 79 с. : ил. - (Школа изобразительных искусств). - ISBN 5-222-01875-X : 170-70;180-00. - Текст : непосредственный.
11. Рубино, П. Скульптурный портрет в глине. Увлекательное путешествие в мир творческих и технических возможностей портретной скульптуры : [пер. с англ.] / П. Рубино. - Москва : АСТ [и др.], 2006. - 158 с. : ил. - Указ. - ISBN 5-17-037570-0. - 5-271-13609-4 : 186-00. - Текст : непосредственный.
12. Слайд-лекция по дисциплине "Академическая скульптура и пластическое моделирование". Тема: "Лепка рельефа на плоскости" : для студентов направления подгот.

54.03.01 "Дизайн", 54.03.02 "Декоратив.-приклад. искусство" / Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВО "ПВГУС"), [Каф. "Декоратив.-приклад. искусство"] ; сост. С. А. Нестеров. - Тольятти : ПВГУС, 2016. - 10,8 МБ, 24 с. : ил. - CD-ROM. - Миним. систем. требования: ОС Windows 2000 XP/Vista, Internet Explorer 6.0, Intel Pentium 3, 500 МГц, ОЗУ 128 Мб, экран 1024x768, цв.16 бит. - 100-00. - Текст : электронный.

13. Федотов, Г. Я. Большая энциклопедия ремесел / Г. Я. Федотов. - Москва : Эксмо, 2008. - 606 с. : ил. - (Художественные работы). - ISBN 978-5-699-23903-0 : 195-20. - Текст : непосредственный.

14. Чаварра, Х. Ручная лепка / Х. Чаварра ; [пер. с англ. И. В. Артемовой]. - Москва : АСТ [и др.], 2006. - 64 с. : ил. - (Уроки керамики). - Слов. спец. терминов. - ISBN 5-17-017701-1. - 5-271-05862-X : 147-31. - Текст : непосредственный.

## 5.2. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, интернет-ресурсы

1. eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2000. - URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 09.02.2021). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.

2. КонсультантПлюс : справочная правовая система : сайт / ЗАО «КонсультантПлюс». – Москва, 1992. - URL: <http://www.consultant.ru> (дата обращения 09.02.2021). - Текст : электронный.

3. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса : сайт / ФГБОУ ВО «ПВГУС». – Тольятти, 2010. - URL. : <http://elib.tolgas.ru> (дата обращения 09.02.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

4. Электронно-библиотечная система Znanium.com : сайт / ООО "ЗНАНИУМ". – Москва, 2011. - URL: <https://znanium.com/> (дата обращения 09.02.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

5. Электронно-библиотечная система Лань : сайт / ООО "ЭБС ЛАНЬ". - Москва, 2011. - URL: <https://e.lanbook.com/> (дата обращения 09.02.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

## 5.3. Программное обеспечение

Информационное обеспечение учебного процесса по дисциплине осуществляется с использованием следующего программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого), в том числе отечественного производства:

| № п/п | Наименование      | Условия доступа                                                                 |
|-------|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| 1     | Microsoft Windows | из внутренней сети университета (лицензионный договор)                          |
| 2     | Microsoft Office  | из внутренней сети университета (лицензионный договор)                          |
| 3     | КонсультантПлюс   | из внутренней сети университета (лицензионный договор)                          |
| 4     | СДО MOODLE        | из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет (лицензионный договор) |

## 6. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

**Занятия лекционного типа** (не предусмотрены учебным планом).

**Занятия семинарского типа.** Учебные аудитории для занятий семинарского типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, (мольберты для рисования, подставки для красок, натурные столы).

**Лабораторные работы** *(не предусмотрены учебным планом).*

**Промежуточная аттестация.** Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине используются учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения.

**Самостоятельная работа.** Помещения для самостоятельной работы оснащены мебелью и техническими средствами обучения, (мольберты для рисования, подставки для красок, натурные столы).

Для организации самостоятельной работы обучающихся используются мастерские рисунка.

**Электронная информационно-образовательная среда университета (ЭИОС).** Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета (ЭИОС) <http://sdo.tolgaz.ru/> из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", как на территории университета, так и вне ее.

ЭИОС университета обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации образовательной программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий ЭИОС дополнительно обеспечивает:

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения образовательной программы;

проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети "Интернет".

## **7. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ**

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) а для инвалидов также в соответствии с

индивидуальной программой реабилитации инвалида, могут предлагаться следующие варианты восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

### Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности результатов обучения

| Форма проведения промежуточной аттестации | Шкалы оценки уровня сформированности результатов обучения |                       | Шкала оценки уровня освоения дисциплины |                                                  |                             |
|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-----------------------|-----------------------------------------|--------------------------------------------------|-----------------------------|
|                                           | Уровневая шкала оценки компетенций                        | 100 балльная шкала, % | 100 балльная шкала, %                   | 5-балльная шкала, дифференцированная оценка/балл | недифференцированная оценка |
| Экзамен, дифференцированный зачет         | допороговый                                               | ниже 61               | ниже 61                                 | «неудовлетворительно» / 2                        | не зачтено                  |
|                                           | пороговый                                                 | 61-85,9               | 61-69,9                                 | «удовлетворительно» / 3                          | зачтено                     |
|                                           |                                                           |                       | 70-85,9                                 | «хорошо» / 4                                     | зачтено                     |
|                                           | повышенный                                                | 86-100                | 86-100                                  | «отлично» / 5                                    | зачтено                     |

По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации в соответствии с набранными за семестр баллами (по накопительному рейтингу). Студентам, набравшим в ходе текущего контроля успеваемости по дисциплине от 61 до 100 баллов и выполнившим все обязательные виды запланированных учебных занятий, по решению преподавателя без прохождения промежуточной аттестации выставляется оценка в соответствии со шкалой оценки результатов освоения дисциплины.

**Результат обучения считается сформированным (повышенный уровень),** если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует повышенному уровню сформированности результатов обучения.

**Результат обучения считается сформированным (пороговый уровень),** если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует пороговому уровню сформированности результатов обучения.

**Результат обучения считается несформированным,** если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет задания, не демонстрирует необходимых умений, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует допороговому уровню.

#### Формы текущего контроля успеваемости

| Формы текущего контроля                              | Количество контрольных точек | Количество баллов за 1 контр. точку | Макс. возм. кол-во баллов |
|------------------------------------------------------|------------------------------|-------------------------------------|---------------------------|
| Творческое задание                                   | 3                            | 30                                  | 90                        |
| Творческий рейтинг (участие в конкурсах, выставках)  | 1                            | 5                                   | 5                         |
| Дополнительные баллы за активное изучение дисциплины | 1                            | 5                                   | 5                         |
| <b>Итого по дисциплине</b>                           |                              |                                     | <b>100 баллов</b>         |

Система оценивания представлена в электронном учебном курсе по дисциплине <http://sdo.tolgas.ru/>.

## 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

### 8.2.1. Типовые задания к практическим (семинарским) занятиям указаны в п. 3.1

### 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (указаны в п. 3.1)

Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине: *дифференцированный зачет (1 сем.) и экзамен (2 сем.) по результатам накопительного рейтинга.*

**Защита курсового проекта/работы не предусмотрена учебным планом.**

### Вопросы для подготовки к дифференцированному зачету

| №            | Содержание вопроса                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОПК-3</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|              | Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) |
| 1.           | Как называется похожий на букву «Г», прочный металлический стержень, на котором крепится каркас скульптуры (торса, фигуры и т.п.).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 2.           | Скульптурный инструмент, употребляемый с целью проверки пропорций при повторении скульптурного произведения в увеличенном или уменьшенном масштабе                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 3.           | Художественные изделия керамической мануфактуры в Нидерландах XVII-XVIII веков с синей кобальтовой или многоцветной росписью.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 4.           | Резиновая чашка, предназначенная для приготовления гипсового раствора                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 5.           | Различного профиля рейки, изготавливаемые при помощи шаблонов, употребляются при изготовлении всевозможных рам, лепных карнизов и других отделочных работах, главным образом в архитектуре.                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 6.           | Как иначе называют искусство скульптуры?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 7.           | Как переводится слово «пластика» с греческого языка?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 8.           | Какой из классических образцов взят за основу изучения строения частей лица?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 9.           | В каком городе стоит конный памятник первому российскому императору                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 10.          | Чем отличалась скульптура Древнего Египта?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 11.          | Назовите главное выразительное качество древнегреческой скульптуры                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 12.          | Назовите выдающегося мастера скульптуры эпохи Возрождения?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 13.          | Скульптурный портрет получил максимальное развитие в                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 14.          | Какая эпоха «очеловечивает» архитектуру, наполняя здания статуями апостолов, святых, пророков, реальных лиц и фантастических существ?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 15.          | Из какого материала изготавливали в Японии миниатюрную скульптуру – нэцкэ?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 16.          | Вид керамики, обожженной при очень высоких температурах, не пропускает жидкости, имеет характерный белый черепок, звонкий, прозрачный на просвет в тонком слое.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 17.          | Кто изобрёл фарфор?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 18.          | Назовите известного русского мастера скульптуры, автора памятника Минину и Пожарскому на Красной площади?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 19.          | Из какого материала создан памятник Петру I («Медный всадник») в Петербурге?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 20.          | Углубленный рельеф, углубления которого являются строго негативными по отношению к выпуклому рельефу, применялся обычно в печатях                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 21.          | Какой образ был наиболее распространен в скульптуре СССР?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>ОПК-4</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|              | Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

| №                                          | Содержание вопроса                                                                            |
|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| товары легкой и текстильной промышленности |                                                                                               |
| 22.                                        | Автором знаменитой скульптуры – символа советского общества – «Рабочий и колхозница» является |
| 23.                                        | Какой вид скульптуры представляет собой изображение на плоскости?                             |
| 24.                                        | В каком из видов скульптуры решается преимущественно художественно-образные задачи?           |
| 25.                                        | Как называется скульптура, входящая в архитектурный ансамбль?                                 |
| 26.                                        | Как называется скульптура, расположенная на зданиях, мостах и фонтанах?                       |
| 27.                                        | Скульптура, не связанная с архитектурой, самостоятельная – это:                               |
| 28.                                        | Невысокий рельеф – это:                                                                       |
| 29.                                        | Форма, выходящая из плоскости на две трети объема, называется:                                |
| 30.                                        | Глиптика – это                                                                                |
| 31.                                        | Какой вид керамических изделий отличается яркой росписью?                                     |
| 32.                                        | Какие керамические изделия имеют «фирменный» английский стиль?                                |
| 33.                                        | Мелкая пластика из обожжённой глины – это:                                                    |
| 34.                                        | Какое произведение принадлежит к скульптуре малых форм?                                       |
| 35.                                        | Какой материал с давних пор использовали для изготовления черепицы?                           |
| 36.                                        | Назовите элемент лепного декора для интерьера:                                                |
| 37.                                        | Какое лепное декоративное изделие часто применяется как опора под полки и подоконники?        |
| 38.                                        | Консольная опорная деталь для поддержания выступающих частей здания называется:               |
| 39.                                        | Скульптуры, которые используют для декоративного оформления в ландшафтном дизайне это         |
| 40.                                        | Для работы с этим материалом не требуется вода                                                |
| 41.                                        | Как называется разновидность неглазурованной керамики?                                        |
| 42.                                        | Что такое шамот?                                                                              |

### Вопросы для подготовки к экзамену (2 семестр)

| №                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Содержание вопроса                                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                 |
| Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) |                                                                                                                                                 |
| 43.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Название какого материала в переводе с греческого языка означает «мел», «известь»?                                                              |
| 44.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Какой из перечисленных материалов годится для лепки?                                                                                            |
| 45.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Какой из перечисленных материалов не используется для отливки?                                                                                  |
| 46.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Какого из способов обработки нерасплавленного металла не существует?                                                                            |
| 47.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Назовите основное свойство глины?                                                                                                               |
| 48.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Какой материал скульпторы не добавляют в глину, если собираются обжигать изделие?                                                               |
| 49.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Какое качество массы глины не имеет значения для работы скульптора?                                                                             |
| 50.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Какой материал холодный на ощупь?                                                                                                               |
| 51.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Какой не может быть поверхность камня?                                                                                                          |
| 52.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | За что в скульптуре ценится камень                                                                                                              |
| 53.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Традиционный природный цвет известняка:                                                                                                         |
| 54.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Какой поделочный камень имеет зернистую текстуру с выраженной кристаллической структурой, широкую гамму цветов и отличается высокой прочностью? |
| 55.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Какой скульптурный материал считается национальным в России?                                                                                    |
| 56.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Назовите наиболее мягкую породу дерева?                                                                                                         |
| 57.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Какой металл, старея и окисляясь, приобретает различные цветовые оттенки – от                                                                   |

| № | Содержание вопроса                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | <p>зеленого до коричневого?</p> <p>58. Как называется специальный инструмент для скульптурного моделирования?</p> <p>59. Какое устройство с древних времен использовали для изготовления симметричной формы сосуда?</p> <p>60. Какой инструмент используют в гравировании металлических изделий?</p> <p>61. Какое приспособление используют для изготовления круглой скульптуры?</p> <p>62. Какой инструмент используют для выравнивания поверхности плиты рельефа</p> <p>63. Как называется приспособление для изготовления основания-плиты для рельефа</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|   | <p style="text-align: center;"><b>ОПК-4</b></p> <p>Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|   | <p>64. Каким понятием можно заменить слово «пластика»?</p> <p>65. В скульптуре изучение анатомического объекта (скелета, черепа) осуществляется с помощью:</p> <p>66. Какое из свойств характеризует плоскую форму?</p> <p>67. Назовите основное свойство объемной формы:</p> <p>68. К какому виду композиции относятся медали, мемориальные доски, плакетки и т.п.?</p> <p>69. Что необходимо сделать на этапе изучения натуры для более точной передачи её характера в объеме?</p> <p>70. Какое значение для композиции скульптуры имеет метод «обрубков»</p> <p>71. Точка зрения на модель – это:</p> <p>72. Устойчивость фигуре придает:</p> <p>73. Взаимосвязь отдельных форм, их сочетание в единое целое в скульптуре это</p> <p>74. Какой принцип соблюдается в процессе художественной лепки?</p> <p>75. Как называется процесс моделирования формы из пластических материалов?</p> <p>76. Какой прием лепки наиболее распространен при работе с глиной?</p> <p>77. Для чего на керамические изделия до обжига наносят ангобы – тонкий слой белой или цветной глины?</p> <p>78. Для укрепления крупногабаритных лепных изделий из гипса применяют</p> <p>79. Какой этап необходим при подготовке глиняной смеси к работе?</p> <p>80. Какой первоначальный этап изготовления полосы из пластилина или глины?</p> <p>81. Изделия из глины должны помещаться в печь для обжига:</p> <p>82. Какое вещество не используется для смазывания формы для отливки из гипса?</p> <p>83. Изображение в скульптуре человека по плечи или по грудь –</p> <p>84. Как называется круглое рельефное панно по мотивам стилизованного цветка, предназначенное для декоративного оформления экстерьера здания?</p> |