

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 08.09.2026 13:11:53
Уникальный программный ключ:
c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Говолжский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

УТВЕРЖДЕНО

на заседании Высшей школы
дизайна и искусства

Протокол от 27.05.2024 г № 10

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(фонд оценочных средств) для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«Архитектоника объемных форм»

наименование дисциплины

по образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата

«Графический дизайн»

наименование образовательной программы

54.03.01 «Дизайн»

шифр, наименование направления подготовки / специальности

Составитель

Фомина Э.В., доцент Высшей школы дизайна и
искусства, к.иск,

ФИО, должность, структурное подразделение,
ученая степень, ученое звание

Тольятти
2024

1. Паспорт фонда оценочных средств (далее – ФОС)

1.1. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикаторов достижения компетенции
ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ИОПК-4.1. Выполняет эскизирование, моделирование и конструирование дизайн-объектов ИОПК-4.2. Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого дизайн-объекта ИОПК-4.3. Учитывает при проектировании дизайн-объектов свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знает: основные понятия и категории композиционного и проектного творчества; эволюцию художественной формы в историческом, культурном и художественном аспекте; законы, современные технологии и функционально-эстетических задачи формообразования

Умеет: создавать эскизы различной степени сложности в зависимости от их функционального назначения; компоновать типы объемно-пространственных систем различной степени сложности в зависимости от их функционального назначения, социальной природы и стилового образа, используемых материалов и технологии; использовать различные пластические материалы при реализации дизайн-проектов

Владеет: навыками художественно-образного и аналитического мышления; навыками экспериментального развития в новых направлениях формообразования; навыками создания объемно-пространственных композиций с заданными пластическими характеристиками, проектирования и моделирования объемных объектов художественной и рекламной графики, костюма и аксессуаров

1.2. Содержание дисциплины

№	Тема (раздел дисциплины) (в соответствии с РПД)	Код компетенции
1	ТЕМА 1. Общие сведения об архитектонике.	ОПК-4
2	ТЕМА 2. Понятие о формообразовании	
3	ТЕМА 3. Композиция в архитектонике	
4	ТЕМА 4. Комбинаторика формообразования.	
5	ТЕМА 5. Природные формы как источник формообразования в дизайне.	
6	ТЕМА 6. Модульные структуры.	

1.3. Система оценивания по дисциплине

Дисциплина изучается в течение одного семестра.
Форма промежуточной аттестации по дисциплине – зачет

Шкалы оценки уровня сформированности результатов обучения		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
Уровневая шкала оценки компетенций	100 бальная шкала, %	100 бальная шкала, %	5-бальная шкала, дифференцированная оценка/балл	недифференцированная оценка
допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	не зачтено
пороговый	61-85.9	61-69.9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
		70-85.9	«хорошо» / 4	зачтено
повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

2. Перечень оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации

Вопросы для подготовки к зачету

№	Содержание вопроса
	ОПК-4.Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики
1.	Что означает термин «архитектоника»?
2.	Что означает термин «композиция»?
3.	Что означает термин «архитектоничность»?
4.	Что означает термин «тектоника»?
5.	Что позволяет квалифицировать форму как тектоническую?
6.	Что такое «тектонически совершенная форма костюма»?
7.	Что означает термин «форма»?
8.	Что означает термин «структура»?
9.	Что означает термин «конструкция»?
10.	Что такое «фактура»?
11.	Что такое «текстура»?
12.	Что такое «формообразование»?
13.	Какие способы формообразования Вы знаете?
14.	Что такое «объемно-пространственная структура»?
15.	Какие характеристики архитектурности объекта Вы знаете?
16.	В чем заключается главная задача архитектоники?
17.	Назовите основные этапы технологической культуры объемного формообразования.
18.	Что такое «пластика»?
19.	Что такое «макет»?
20.	Что означает термин «модель»?
21.	Каким образом воспринимаются пластические формы в пространстве?
22.	Что такое комбинаторика формообразования?
23.	В чем заключается суть метода комбинаторного формообразования?
24.	Дайте характеристику однородной соподчиненности.
25.	Дайте характеристику разнородной соподчиненности?
26.	Что такое «конструктивная система»?
27.	Какие виды конструктивных систем Вы знаете?
28.	Какие виды складчатых структур Вы знаете?

№	Содержание вопроса
29.	Что означает термин «трансформация»?
30.	Какие виды трансформации Вы знаете?
31.	Какие примеры применения трансформации в дизайне промышленных изделий Вы знаете?
32.	Какие примеры применения трансформации в дизайне костюма Вы знаете?
33.	Какие примеры применения трансформации в архитектуре Вы знаете?
34.	Какими художественными характеристиками обладает композиция, организованная по принципу трансформации?
35.	Что означает термин «деформация»?
36.	Какие виды деформации Вы знаете?
37.	Какие примеры применения деформации в дизайне промышленных изделий Вы знаете?
38.	Какие примеры применения деформации в дизайне костюма Вы знаете?
39.	Какие примеры применения деформации в архитектуре Вы знаете?
40.	Какими художественными характеристиками обладает композиция, организованная по принципу деформации?
41.	Какие свойства пространственной формы Вы знаете?
42.	Как фактура влияет на восприятие формы?
43.	Как цвет влияет на восприятие формы?
44.	Как графика влияет на восприятие формы?
45.	Как способ формообразования влияет на восприятие формы?
46.	Раскройте значение силуэта как основной характеристики формы костюма.
47.	Что такое «золотое сечение»?
48.	Как проявляется «золотое сечение» в природном формообразовании?
49.	Какие примеры использования «золотого сечения» в искусстве Вы знаете?
50.	Как происходит развитие формообразования в живой природе?
51.	Что такое «бионика»?
52.	Как проявляется бионическое формообразование в дизайне костюма?
53.	Как проявляется бионическое формообразование в промышленном дизайне?
54.	Как проявляется бионическое формообразование в архитектуре?
55.	Как проявляется бионическое формообразование в инженерии?
56.	С какой целью проводится архитектурный анализ форм исторического костюма?
57.	Назовите основные этапы развития форм исторического костюма?
58.	Какие виды композиции Вы знаете?
59.	Какая композиция называется фронтальной?
60.	Какая композиция называется объемной?
61.	Какая композиция называется глубинно-пространственной?
62.	Дайте определение пропорции в архитектонике форм костюма.
63.	Дайте определение «масштаба» и «масштабности».
64.	Раскройте роль соподчиненности в целостной композиции.
65.	Что означает термин «ритм»?
66.	Что такое «метрический повтор»?
67.	Какие виды ритмической направленности Вы знаете?
68.	Что такое «симметрия»?
69.	Что такое «асимметрия»?
70.	Какие виды симметрии Вы знаете?
71.	Что такое «симметрия подобия»?
72.	Что такое «антисимметрия»?
73.	Что такое «дисимметрия»?
74.	Какими художественными характеристиками обладает симметрично организованная композиция?
75.	Какими художественными характеристиками обладает асимметрично организованная композиция?
76.	Какие типы композиционных структур Вы знаете?
77.	Какими свойствами обладает статичная композиционная структура?
78.	Какими свойствами обладает динамичная композиционная структура?

№	Содержание вопроса
79.	В чем заключается суть понимания костюма как многослойной оболочковой системы?
80.	Дайте краткую характеристику костюма XX века как многослойной оболочковой системы.
81.	Раскройте роль модуля в формообразовании костюма как многослойной оболочковой системы.
82.	Что такое «модуль»?
83.	С какой целью Ле Корбюзье был разработан модуль?
84.	Дайте краткую характеристику модульного метода.
85.	В чем заключается принцип рациональности в композиции?
86.	В чем заключается принцип органичности в композиции?
87.	Что означает термин «стилизация»?
88.	Что означает термин «природоподобие»?
89.	Какие основные законы композиции Вы знаете?
90.	В чем заключается закон целостности?
91.	Какие способы выявления композиционного центра Вы знаете?
92.	Какие материалы и оборудование применяются при макетировании костюма?
93.	Какие материалы применяются при макетировании архитектурных сооружений?
94.	Какие технологии работы с бумагой как макетным материалом Вы знаете?
95.	Какие способы гармонизации композиции Вы знаете?
96.	Как в композиции связаны смыслообразование и формообразование?
97.	Что такое «художественный образ»?
98.	Как с помощью средств гармонизации композиции создается художественный образ?
99.	Что такое «равновесие» в композиции?
100.	Какими способами в композиции достигается равновесие?