

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 12.10.2026 09:42:22
Уникальный программный ключ:
c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Поволжский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Высшая школа дизайна и искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Художественное декорирование материала»

Направление подготовки:

54.03.03 «Искусство костюма и текстиля»

Направленность (профиль):

«МОДА И ДИЗАЙН»

Квалификация выпускника: **бакалавр**

Рабочая программа дисциплины «Художественное декорирование материала» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - *бакалавриат* по направлению подготовки 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля», утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1005.

Составитель:

к.т.н

(ученая степень, ученое звание)

М.А Березова

(ФИО)

ассистент

(ученая степень, ученое звание)

А.Э.
Козорезова

(ФИО)

РПД обсуждена на заседании УС Высшей школы дизайна и искусства «26» июня 2026г., протокол №6

Директор ВШ дизайна и
искусства

к. т.
н.

(уч
. степень,
уч.
звание)

М.А.
Березова

(
ФИО)

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

- углубление уровня освоения обучающимися профессиональных компетенций, необходимых для решения задач профессиональной деятельности.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Основание (ПС) *для профессиональных компетенций
ПК- 2. Способен к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивных - технологических параметров с использованием графических средств и приемов и реализации их на практике	ИПК-2.1. Осуществляет выбор источников проектирования (области культуры, темы, сезона и роли, которые станут основой модели/коллекции) ИПК-2.2. Определяет форму, силуэт, конструктивные решения, декоративные линии и элементы, цветовые сочетания, размеры и форму деталей модели одежды, соответствующих требованиям технического задания сезону, модным тенденциям, проектному образу и интересам заказчика/потребителя ИПК-2.3. Выполняет художественные эскизы моделей одежды с использованием различных приемов и техник художественно-графических работ ИПК-2.5. Разрабатывать элементы брендов одежды. Воплощает творческие замыслы в реальные модели одежды	Знает: основные концепции стилевых и модных течений, исторический и современный дизайн текстиля; ассортимент, техники и методы декорирования текстильных материалов, влияние свойств тканей на технологические процессы изготовления одежды; принципы и методы конфекционирования материалов с учетом особенностей изготовления и декорирования моделей/коллекций одежды Умеет: работать с аналогами, интерпретировать и импровизировать на различные темы и объекты, напрямую не связанные с костюмом использовать различные объекты и явления из жизни в качестве источника вдохновения; практическими приемами и средствами сформировать	11.013 Графический дизайнер 21.002 Дизайнер детской одежды и обуви

		образ объемной структуры при создании конкретной формы изделия Владеет: навыками проведения анализа источников художественного декорирования; практическими приемами и средствами по формированию уникального образа при создании формы изделия экспериментирования с формой, цветом, фактурой; владения приемами художественного декорирования; навыками художественного декорирования материала	
--	--	---	--

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1. Дисциплины (модули) образовательной программы и является дисциплиной, углубляющей освоение профиля (Модуль специализации (по выбору). Специализация 2. Художественное проектирование костюма и аксессуаров).

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем и структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **4 з.е. (144 час.)**, их распределение по видам работ и семестрам представлено в таблице.

Виды учебных занятий и работы обучающихся	Трудоемкость, час
Общая трудоемкость дисциплины, час	144
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего), в т.ч.:	30
занятия лекционного типа (лекции)	6
занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	24
лабораторные работы	-
Самостоятельная работа всего, в т.ч.:	87
Самоподготовка по темам (разделам) дисциплины	87
Выполнение курсового проекта /курсовой работы	-
Контроль (часы на экзамен, зачет)	27
Промежуточная аттестация	экзамен

Примечание: -/- объем часов соответственно для очной формы обучения

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

В процессе освоения дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

В процессе освоения дисциплины обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде и электронно-библиотечным системам.

2.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Планируемые результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы				Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Контактная работа			Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Лабораторные работы,	Практические занятия,		
П К- 2. ИПК-2.1 ИПК-2.2 ИПК-2.3 ИПК-2.5	ТЕМА 1. ОСНОВНЫЕ СВЕДЕНИЯ О ХУДОЖЕСТВЕННОМ ДЕКОРИРОВАНИИ МАТЕРИАЛА. Содержание лекции: Основные определения и понятия. Требования, предъявляемые к декорированию материала. Возникновение декорирования. Краткая история развития декорирования.	2				Доклад, сообщение
	Самостоятельная работа. Вопросы для самоконтроля, индивидуальные задания: - Когда появилась вышивка и с чем связано её появление? - Особенности техник вышивки в странах Востока. - Самый распространённый приём декорирования материала на Руси. - Виды техник вышивки в зависимости от приёма выполнения швов.				9	Самостоятельная практическая работа по декорированию материала
П К- 2. ИПК-2.1 ИПК-2.2 ИПК-2.3 ИПК-2.5	ТЕМА 2. ДЕКОРИРОВАНИЕ МАТЕРИАЛА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РАЗЛИЧНЫХ ТЕХНИК РУЧНОГО ДЕКОРИРОВАНИЯ.	2				Просмотр практических работ
	Практическое занятие № 1. «Декорирование материала с использованием различных техник ручного декорирования». Практическое занятие № 2. «Художественное декорирование материала в технике «вышивка». Практическое занятие № 3. Декорирование материала в технике «гилюширование».			8	1	
	Самостоятельная работа. Вопросы для самоконтроля, индивидуальные задания: - Как начинают и заканчивают работу при выполнении вышивки. - Особенности выполнения вышивки крестом.				9	
П К- 2. ИПК-2.1	ТЕМА 3. ДЕКОРИРОВАНИЕ МАТЕРИАЛА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МАШИННЫХ ШВОВ.	2				Просмотр практических работ

ИПК-2.2 ИПК-2.3 ИПК-2.5	Практическое занятие № 4. Декорирование материала с использованием машинных швов.			6	
	Самостоятельная работа. Вопросы для самоконтроля,				2 9

Планируемые результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы				Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Контактная работа			Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Лабораторные работы,	Практические занятия,		
	индивидуальные задания: - Как выполняются швы в сквозной вышивке? - Что входит в понятие «глухая вышивка»? - Какие материалы целесообразно использовать при выполнении буф машинным способом?					
	ИТОГО	6	-	24	87	

Примечание: -/- объем часов соответственно для очной формы обучения

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Общие методические рекомендации по освоению дисциплины, образовательные технологии

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплины в форме курса, составленного на основе результатов научных исследований, проводимых университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов **образовательных технологий**:

- *балльно-рейтинговая технология оценивания;*
- *электронное обучение;*
- *проблемное обучение;*
- *разбор конкретных ситуаций;*
- *информационные технологии: Google-документы, Zoom.*

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

3.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях лекционного типа

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов тематического плана. В ходе лекционных занятий раскрываются базовые вопросы в рамках каждой темы дисциплины. Обозначаются ключевые аспекты тем, а также делаются акценты на наиболее сложные и важные положения изучаемого материала.

Лекционные занятия проводятся в поточной аудитории с применением мультимедийного проектора в виде учебной презентации или в ЭИОС университета.

В ходе лекционных занятий рекомендуется конспектирование учебного материала.

Возможно ведение конспекта лекций в виде интеллект-карт.

Отдельные темы предлагаются для самостоятельного изучения (конспектируются).

Материалы лекций являются опорной основой для подготовки обучающихся к практическим занятиям и выполнения заданий самостоятельной работы, а также к мероприятиям текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

3.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на практических занятиях

Практические (семинарские) занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы. Основной формой проведения семинаров и практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

Практические (семинарские) занятия обучающихся обеспечивают:

- *проверку и уточнение знаний, полученных на лекциях;*

- получение умений и навыков составления докладов и сообщений, обсуждения вопросов по учебному материалу дисциплины;

- подведение итогов занятий по рейтинговой системе, согласно технологической карте дисциплины.

Практические занятия организуются, в том числе в форме практической подготовки, которая предусматривает участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка предусматривает: подготовка докладов при изучении тем 1-4.

3.4. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации по изучаемой дисциплине. Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося на занятиях и в качестве выполненных практических заданий и других форм текущего контроля.

Самостоятельная работа студентов включает:

1. *Изучение учебной литературы по курсу.*

2. *Подготовка докладов*

При выполнении заданий для самостоятельной работы рекомендуется проработка материалов лекций по каждой пройденной теме, а также изучение рекомендуемой литературы.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используется электронный учебный курс, созданный в ЭИОС университета <http://sdo.tolgas.ru/>

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Вся литература, включенная в данный перечень, представлена в виде электронных ресурсов в электронной библиотеке университета (ЭБС). Литература, используемая в печатном виде, представлена в научной библиотеке университета в объеме не менее 0,25 экземпляров на одного обучающегося.

Основная литература

1. Бессонова, Н. Г. Материалы для отделки одежды : учеб. пособие по дисциплинам "Материалы для одежды и конфекционирование", "Материалы для изделий легк. пром-сти и конфекционирование" для студентов вузов по направлению подгот. бакалавров 29.03.01 "Технология изделий легк. пром-сти" и 29.03.05 "Конструирование изделий легк. пром-сти" / Н. Г. Бессонова, Б. А. Бузов. – Документ read. – Москва : ИНФРА-М, 2026. – 144 с. : ил. – (Высшее образование). – URL: <https://znanium.ru/read?id=471900> (дата обращения: 22.06.2026). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – ISBN 978-5-16-101931-3. – Текст : электронный.
2. Учебно-методическое пособие, включая лабораторный практикум, по дисциплине "Художественное декорирование материала" : для студентов направления подгот. 54.03.03 "Искусство костюма и текстиля" профиль подгот. "Худож. проектирование костюма" / Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВО "ПВГУС"), Каф. "Дизайн и худож. проектирование изделий" ; сост. Н. Н. Горбунова. – Документ Adobe Acrobat. – Тольятти : ПВГУС, 2018. – 2,62 МБ, 36 с. – URL: http://elib.tolgas.ru/publ/Metod_HDMb_BIKT_29.03.2018.pdf (дата обращения: 22.06.2026). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – 0-00. – Текст : электронный.
3. Химическая технология в искусстве текстиля : учеб. для бакалавров и магистров по направлениям подгот. 29.03.02, 29.04.02 "Технологии и проектирование текстил. изделий" и 54.03.03, 54.04.03 "Искусство костюма и текстиля" / В. В. Сафонов, А. Е. Третьякова, М. В. Пыrkова [и др.] ; под общ. ред. В. В. Сафонова ; Моск. гос. ун-т дизайна и технологии. – Документ read. – Москва : ИНФРА-М, 2020. – 351 с. – (Высшее образование. Бакалавриат). – URL: <https://znanium.com/read?id=354195> (дата обращения: 22.06.2026). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – ISBN 978-5-16-103896-3. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

4. Блэкмен, К. 100 лет моды в иллюстрациях / К. Блэкмен ; [пер. с англ. Т. Зотина]. – Москва : Колибри, 2012. – 384 с. : ил. – Имен. указ. – Указ. – ISBN 978-5-389-03563-8 : 1650-00. – Текст : непосредственный.
5. Волкова, Н. В. Джинса как объект арт-дизайна / Н. В. Волкова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. – 317 с. : ил. – (Это модно!). – ISBN 978-5-222-17953-6 : 212-49. – Текст : непосредственный.
6. Гейл, К. Мода и текстиль: рождение новых тенденций / К. Гейл, Я. Каур ; [пер. с англ. Т. О. Ежов ; науч. ред. Т. В. Кулахметова]. – Минск : Гревцов Паблишер, 2009. – 227 с. – Алф. указ. – ISBN 978-985-6569-39-8 : 372-79. – Текст : непосредственный
7. Дильмон, Т. Полный курс женских рукоделий : практ. пособие по овладению классич. и оригин. приемами рукоделия / Т. Дильмон ; [пер.: М. Авдониной, У. Ботвинко]. – Москва : Эксмо, 2006. – 698 с. : ил. – ISBN 5-699-06235-1 : 240-00. – Текст : непосредственный.
8. Зайцева, А. А. Цветы из ткани: идеи для декора одежды и интерьера / А. А. Зайцева, Е. А. Моисеева. – Москва : ЭКСМО, 2011. – 79 с. : ил. – (Азбука рукоделия). – Прил. – ISBN 978-5-699-43620-0 : 143-00. – Текст : непосредственный.
9. Зингер, Р. Большая книга по шитью с выкройками = Sew it Up: A Modern Manual of Practical and Decorative Sewing Techiques / Р. Зингер ; пер. с англ. А. Н. Степановой. – Москва : Эксмо, 2012. – 304 с. : ил. – (Рукоделие). – Предм. указ. – ISBN 978-5-699-11435-1 : 500-00. – Текст : непосредственный.
10. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития : учеб. пособие для вузов по специальности "Декоратив.-приклад. искусство" / В. Б. Кошаев. – Москва : Владос, 2014. – 272 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – ISBN 978-5-691-01531-1 : 186-00. – Текст : непосредственный.

11. Крюкова, Н. А. Технологические процессы в сервисе. Отделка одежды из различных материалов : учеб. пособие для вузов по специальности "Сервис" / Н. А. Крюкова, Н. М. Конопальцева. - Москва : ФОРУМ [и др.], 2007. - 239 с. : ил. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-91134-137-4. - 978-5-16-003058-6 : 164-89;119-90;156-15. - Текст : непосредственный.
12. Русский народный орнамент. Вып. 1. Шитье, ткани, кружева / объяснит. текст В. В. Стасова. - Москва : Golden Books, 2008. - 144 с. : ил. - ISBN 978-5-91429-020-4 : 587-62. - Текст : непосредственный.
13. Синеглазова, М. О. Батик / М. О. Синеглазова. - Москва : МСП, 2006. - 93 с. : ил. - (Делаем сами). - Прил. - ISBN 7-7578-0207-3 : 9-59. - Текст : непосредственный.
14. Стасов, В. В. Русский народный орнамент : учеб. пособие / В. В. Стасов. - Изд. 4-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань [и др.], 2017. - 160 с. : ил. - ISBN 978-5-8114-2213-5 : 382-80. - Текст : непосредственный.
15. Терская, Л. А. Технологии меховой отделки : учеб. пособие / Л. А. Терская. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. - 187 с. : ил. - (Профессиональное мастерство). - ISBN 978-5-222-21871-6 : 127-50. - Текст : непосредственный.

4.2. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, интернет-ресурсы

1. eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2000 - . - URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 14.06.2026). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.
2. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса : сайт / ФГБОУ ВО «ПВГУС». – Тольятти, 2010 - . - URL. : <http://elib.tolgas.ru> (дата обращения: 14.06.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.
3. Электронно-библиотечная система Znanium.com : сайт / ООО "ЗНАНИУМ". – Москва, 2011 - . - URL: <https://znanium.com/> (дата обращения: 14.06.2026). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.
4. Электронно-библиотечная система Лань : сайт / ООО "ЭБС ЛАНЬ". - Москва, 2011 - . - URL: <https://e.lanbook.com/> (дата обращения: 14.06.2026). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

4.3. Программное обеспечение

Информационное обеспечение учебного процесса по дисциплине осуществляется с использованием следующего программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого), в том числе отечественного производства:

№ п/п	Наименование	Условия доступа
	Microsoft Windows	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
	MicrosoftOffice	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
	КонсультантПлюс	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
	СДО MOODLE	из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет (лицензионный договор)

5. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Занятия лекционного типа. Учебные аудитории для занятий лекционного типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук), учебно-наглядные пособия (презентации по темам лекций), обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие данной программе дисциплины.

Занятия семинарского типа. Учебные аудитории для занятий семинарского типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Промежуточная аттестация. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине используются компьютерные классы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета и/или учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения.

Самостоятельная работа. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета. Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

компьютерные классы университета;

библиотека (медиазал), имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

Электронная информационно-образовательная среда университета (ЭИОС). Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета (ЭИОС) <http://sdo.tolgas.ru> из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", как на территории университета, так и вне ее.

ЭИОС университета обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации образовательной программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий ЭИОС дополнительно обеспечивает:

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения образовательной программы;

проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети "Интернет".

6. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, могут предлагаться следующие варианты восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности результатов обучения

Форма проведения промежуточной аттестации	Шкалы оценки уровня сформированности результатов обучения		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
	Уровневая шкала оценки компетенций	100 балльная шкала, %	100 балльная шкала, %	5-балльная шкала, дифференцированная оценка/балл	недифференцированная оценка
Экзамен	допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	не зачтено
	пороговый	61-85,9	61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
			70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
	повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации в соответствии с набранными за семестр баллами (по накопительному рейтингу). Студентам, набравшим в ходе текущего контроля успеваемости по дисциплине от 61 до 100 баллов и выполнившим все обязательные виды запланированных учебных занятий, по решению преподавателя без прохождения промежуточной аттестации выставляется оценка в соответствии со шкалой оценки результатов освоения дисциплины.

Результат обучения считается сформированным (повышенный уровень), если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует повышенному уровню сформированности результатов обучения.

Результат обучения считается сформированным (пороговый уровень), если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует пороговому уровню сформированности результатов обучения.

Результат обучения считается несформированным, если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет задания, не демонстрирует необходимых умений,

качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует допороговому уровню.

Формы текущего контроля успеваемости

Формы текущего контроля	Количество контрольных точек	Количество баллов за 1 контр. точку	Макс. возм. кол-во баллов
Выполнение практических заданий №1-4.	4	20	80
Доклад, сообщение	1	10	10
Творческий рейтинг (участие в конференциях, олимпиадах и т.п.) Дополнительные баллы за активное изучение дисциплины и др.	1	10	10
Итого по дисциплине			100 баллов

Система оценивания представлена в электронном учебном курсе по дисциплине <http://sdo.tolgaz.ru/>.

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

7.2.1. Типовые задания к практическим (семинарским) занятиям

ТЕМА 1. Основные сведения о художественном декорировании материала Темы докладов:

1. История художественного декорирования материала: от ремесла к авторскому дизайну
2. Народные традиции декоративного оформления ткани в России
3. Орнамент как универсальный язык визуальной культуры
4. Техника золотного шитья: прошлое и настоящее
5. Роль художественного декора в культуре Востока (на примере Японии, Китая, Индии)
6. Развитие декоративных техник в эпоху Арт-нуво и Ар-деко
7. Машинная вышивка: от промышленных решений к цифровому искусству
8. Природа как источник декоративных мотивов
9. Декоративные функции ткани в костюме и интерьере
10. Современные авторские подходы к декорированию материалов
11. Эволюция орнамента в текстильном дизайне
12. Психология восприятия декоративных форм
13. Текстильные инновации и их роль в декоративной обработке
14. Этнический орнамент как источник дизайнерского вдохновения
15. Композиционные принципы в художественном декорировании
16. Сравнение ручных и машинных техник вышивки
17. Роль цвета в декоративной структуре ткани
18. Трансформация ремесленных техник в современном дизайне
19. Декоративные приёмы в работе с нестандартными материалами
20. Вышивка как форма современного искусства

ТЕМА 2. Декорирование материала с использованием различных техник ручного декорирования

Практическое занятие № 1. «Декорирование материала с использованием различных техник ручного декорирования».

Цель работы: освоение приёмов различных техник ручного декорирования.

План занятия: 1. Выступление с сообщениями, докладами, презентациями 2. Выполнение практической работы, 3. Заключение по теме занятия. Задание: 1.Подготовить материал 2.Выполнить декорирование материала с использованием фурнитуры 3. Выполнить декорирование материала буфами. 4. Выполнить аппликацию с использованием клеевого соединения. Инструменты и материалы: канва, нитки, мулине, иглы, ножницы, наперстки. 14

Темы рефератов, презентаций: - Техники художественного декорирования материалов в творчестве российских дизайнеров (по выбору обучающегося). - Техники художественного декорирования материала в историческом костюме (исторический период по выбору обучающегося).

Практическое занятие № 2. «Художественное декорирование материала в технике «вышивка».
Цель работы: освоение приемов техник вышивки; использование вышивки в декорировании современных материалов.

План занятия: 1. Выступление с сообщениями, докладами, презентациями. 2. Выполнение практической работы. 3. Заключение по теме занятия. Задание: 1. Подготовить материал. 2. Выполнить основные швы глухой вышивки по счёту ниток (крестик, счётная гладь, роспись). 3. Выполнить основные швы глухой вышивки по нанесённому на ткань свободному рисунку. 4. Выполнить основные швы сквозной вышивки (мережка, перевить). 5. Выполнить декорирование заданных образцов тканей, с использованием техник вышивки, бисера, стекляруса.

Инструменты и материалы: канва, нитки, мулине, иглы, ножницы, наперстки.

Темы рефератов, презентаций: - Художественное декорирование материала разных стран и народов (по выбору обучающегося). - Техники художественного декорирования материалов в творчестве модельеров и дизайнеров XX- XXI вв.: 1. Поля Пуаре 2. Эльзы Скьяпарелли 3. Мадлен Вионне 4. Н.П. Ламановой 5. Коко Шанель 6. Ив сен – Лорана 7. Жан—Поль Готье 8. Кензо 9. Джона Галлиано 10. Карла Лагерфельда 11. Кристиана Лакруа 12. Йодзи Ямамото 13. Джанфранко Ферре 14. Дольче & Габбана.

Практическое занятие № 3. Декорирование материала в технике «гильоширование».

Цель работы: освоение техники декорирования «гильоширование».

Задание: 1. Подготовить материал. 2. Подготовить рабочее место и аппарат для выжигания. 3. Выполнить декорирование в технике «гильоширование».

ТЕМА 3. Декорирование материала с использованием машинных швов

Практическое задание 4. Декорирование материала с использованием машинных швов.

Цель работы: освоение различных техник декорирования с использованием машинных швов.

Задание:

1. Подготовить материал.
2. Декорирование материала защипами, складками, стёжкой.
3. Декорирование материала буфами, выполненными машинным способом.

Типовые задания к самостоятельной работе студентов указаны в п. 3.2

Самостоятельная работа студентов включает:

1. Изучение учебной литературы по курсу (п. 5.1. РПД).
2. Доработка практических заданий
3. Подготовку к промежуточной аттестации по курсу

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине: *экзамен (по результатам накопительного рейтинга).*

Устно-письменная форма по экзаменационным билетам предполагается, как правило, для сдачи академической задолженности.

Вопросы для подготовки к экзамену

ПК-2. Способен к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических параметров с использованием графических средств и приемов и реализации их на практике

1. Развитие художественного декорирования
2. Что такое художественное декорирование материала?
3. Какова основная цель художественного декорирования в дизайне?
4. Какие исторические формы декоративной отделки известны с древнейших времён?
5. Какое значение имело декорирование тканей в древних цивилизациях (Египет, Месопотамия, Китай)?
6. Как развивались техники художественного декора в Средневековье?
7. В чем заключались особенности декоративного оформления тканей в эпоху Ренессанса?
8. Как промышленная революция повлияла на декоративные техники?
9. Какие традиции декоративной обработки характерны для русской культуры?
10. Как этнические стили влияют на современное художественное декорирование?
11. Какие современные технологии применяются в декоративной обработке материалов?
12. Источники вдохновения и появления декоративных техник
13. Какое влияние на декоративные техники оказывают народные промыслы?
14. Какие стили и направления в искусстве особенно повлияли на развитие декорирования ткани?
15. Как орнамент развивался как самостоятельная форма декора?
16. Какие природные формы чаще всего вдохновляют художников-декораторов?
17. В чём отличие орнаментальной и сюжетной декорации?
18. Какие традиции Востока (Индия, Япония, Китай) оказали влияние на мировое декоративное искусство?
19. Что такое «авторский декор» и как он формируется?
20. Как современный текстильный дизайн взаимодействует с изобразительным искусством?
21. Что такое фактура материала?
22. Что такое принт в текстильном дизайне?
23. Что такое ритм в декоративной композиции?
24. Что такое модуль в структуре орнамента?
25. В чем разница между орнаментом и узором?
26. Что означает термин «декоративная пластика»?
27. Что такое композиция в декоративной отделке?
28. Каковы основные виды симметрии в орнаменте?
29. Что такое контур в декоративной графике по ткани?
30. Чем отличается декоративная функция от утилитарной?
31. Какие существуют ручные техники вышивки?
32. В чём разница между гладью и крестом?
33. Что такое счётная вышивка?
34. Какие декоративные эффекты даёт вышивка бисером?

35. Какие материалы используются для ручной вышивки?
36. Что такое машинная вышивка и как она программируется?
37. Какие виды стежков существуют?
38. Каковы принципы создания авторского орнамента для вышивки?
39. Как сочетаются вышивка с другими декоративными техниками?
40. Что такое золотное шитьё?
41. Что такое ручное декорирование материала и чем оно отличается от машинного?
42. Какова художественная ценность ручных техник в современном дизайне?
43. Какие критерии оценки качества ручного декорирования существуют?
44. Почему ручные техники ценятся в контексте устойчивого и медленного дизайна?
45. В каких сферах дизайна наиболее востребованы ручные техники декорирования?
46. Какие основные виды ручной росписи по ткани существуют?
47. Что такое батик и какие у него разновидности?
48. В чем различие между холодным и горячим батиком?
49. Что такое шибори и какие эффекты можно получить с его помощью?
50. Какие приёмы используются в технике узелкового окрашивания?
51. В чём особенности ручной вышивки по текстилю?
52. Какие традиционные и современные швы применяются в художественной вышивке?
53. Как выполняется аппликация вручную?
54. Что такое декоративное штампование и какие материалы для этого подходят?
55. Какие техники используются в ручной печати по ткани?
56. Какие ткани лучше всего подходят для ручных техник декорирования?
57. Какие краски и пигменты используются для росписи по ткани?
58. Какие инструменты необходимы для выполнения техники батик?
59. Как правильно выбрать основу и стабилизатор для ручной вышивки?
60. Какие особенности имеет работа с шерстью в технике фелтинга?
61. Каковы основные принципы построения композиции в ручном декоре?
62. Как цвет влияет на восприятие декорированной поверхности?
63. Что такое модульность в ручных техниках?
64. Как передать объём и фактуру с помощью ручного декорирования?
65. Какие способы стилизации природных форм применимы в ручной росписи?
66. Как избежать деформации ткани при ручной росписи?
67. Как сочетать несколько ручных техник в одном изделии?
68. Какие ошибки чаще всего совершают новички при ручном декоре?
69. Как тестировать стойкость ручного декора к износу и стирке?
70. Как разработать авторскую технику или модифицировать существующую?
71. Что такое машинный декоративный шов?
72. В чем отличие конструктивного и декоративного машинного шва?
73. Какие функции может выполнять машинный шов в декоре ткани?
74. Как машинные швы влияют на визуальное восприятие изделия?
75. Какие материалы лучше всего подходят для декоративной машинной отделки?
76. Какие виды строчек используются для декоративных целей?
77. Что такое зигзагообразный шов и как он применяется в декоре?
78. Чем отличается оверлочный шов от декоративного обмётывания?
79. Какие особенности у тройного прямого шва?
80. Что такое «петля» и можно ли использовать её в декорировании?
81. Что такое декоративная отделочная строчка?
82. Какие особенности имеет строчка «ёлочка»?

83. Что такое квилтинг и как машинные швы участвуют в этом процессе?
84. Какие швы используются для создания рельефных эффектов?
85. Что такое «шов-цепочка» и как он выглядит на ткани?
86. Какие швейные машины поддерживают выполнение декоративных швов?
87. Что такое вышивальная машина и чем она отличается от бытовой швейной?
88. Какие лапки и насадки нужны для выполнения декоративных швов?
89. Как стабилизаторы и прокладки влияют на качество машинного шва?
90. Какие нити применяются для машинной декоративной строчки?
91. Как построить декоративную композицию на основе машинных швов?
92. Как сочетать несколько швов в одном изделии без перегрузки визуального образа?
93. Как использовать цвет нитей в создании декоративного эффекта?
94. Что такое ритм в контексте машинных строчек?
95. Как машинные швы могут имитировать ручную вышивку?
96. Какие ошибки чаще всего совершают начинающие при работе с декоративной строчкой?
97. Как добиться ровности и симметрии при работе с машинными швами?
98. Как применять декоративные швы в изделиях из тонких и эластичных тканей?
99. Как машинные швы ведут себя в процессе носки и стирки?
100. Какие современные дизайнеры активно используют машинные швы в декоративных целях.