Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.12.2023 09:54:22
Уникальный программный ключ:
c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Поволжский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Колледж креативных индустрий и предпринимательства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.02 «ЛИТЕРАТУРА»

Специальность
38.02.01 «Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)»

Тольятти 2023

Рабочая программа разработана в соответствии с
- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17мая 2012г. № 413 (с изменениями и дополнениями).
- Федеральной образовательной программой среднего общего образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2023 г. N 371.

Разработчик РПД:

Федотова А.А.	преподаватель
(ФИО)	(должность, ученая степень, ученое звание)

Рассмотрена на заседании предметно-цикловой комиссии общеобразовательных и социально-гуманитарных дисциплин
Протокол от «__20__» _____10_____2023____ № ___2____
Председатель ПЦК _____ Тарасова Е.В. ___
(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)

1. ПЛАНИРУЕМЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

1.1. Цель освоения учебного предмета

Учебный предмет «Литература» является обязательным для изучения на уровне общеобразовательной подготовки (среднего общего образования), осваивается на базовом уровне и является одной из составляющих предметной области «Русский язык и литература».

Цели освоения учебного предмета состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

Задачи учебного предмета «Литература»:

1) Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX — начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

2) Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

3) Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятияи понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

4) Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни,

направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1.2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

1.2.1. Планируемые личностные результаты освоения

Рабочая программа учебного предмета предусматривает достижение следующих **личностных результатов:**

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации и детско-юношеских организациях;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

1.2.2. Планируемые метапредметные результаты освоения

Рабочая программа учебного предмета предусматривает достижение следующих **метапредметных результатов:**

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется **эмоциональный интеллек**т, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы **познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность**.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии;

для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

У обучающегося будут сформированы следующие умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

1.2.3. Планируемые предметные результаты освоения

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского «Гроза»; роман И.А. Гончарова «Обломов»; роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить

хорошо» Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л.Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А.П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»; одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX — XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и другие); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима,Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об

изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения — не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Предметные результаты освоения программы по литературе должны обеспечивать:

- осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

- понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

- знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

- сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

- способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

- осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

- сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

- овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе;

взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

- умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

- сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

- овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

- умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

- осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX — начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

- осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

- приобщение к российскому литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

- знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX — начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

- сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX—XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

- самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

- овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе): конкретно-историческое,

общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

- умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

- сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

- овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

- умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

2. СТРУКТУРА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Дисциплина изучается в течение двух семестров.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **108 часов.** Их распределение по видам работ представлено в таблице:

Виды учебных занятий и работы обучающихся	Трудоемкость всего, час	1 семестр	2 семестр
Общая трудоемкость учебного предмета	**108**	**46**	**62**
Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем по видам учебных занятий (всего), в т.ч.:	**108**	**46**	**62**
лекции	4	2	2
лабораторные занятия	-	-	-
практические занятия	4	2	2
Промежуточная аттестация (зачет, контр.раб.)	4	2	2
Самостоятельная работа	**96**	**40**	**56**
Промежуточная аттестация		**контрольная работа**	**дифференцированный зачет**

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Номер предметного результата	Наименование разделов, тем Содержание учебного материала	Виды учебной работы			Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Работа во взаимодействии с преподавателем *		Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Практические занятия/ урок, час		
1 семестр					
1), 2), 4), 5), 6), 7), 10)	**Тема 1. Введение.** Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	0,5			Выполнение заданий практического занятия. Конспект лекций.
	Практическое занятие по теме. «Сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы.		-		
	Самостоятельная работа Подготовка к практическим занятиям. Изучение литературы по теме.			3	
1), 7), 8), 9), 10), 11), 12), 13)	**Тема 2. Литература первой половины XIX века.** Основные литературные направления, господствующие в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм в России. Представители литературных течений первой половины XIX века	-			Устный опрос. Конспект лекций.
	Практические занятия по теме. Классицизм в русской литературе. Активный и пассивный романтизм. Становление сентиментализма в России.		0,5		
	Самостоятельная работа Подготовка к практическим занятиям. Изучение литературы по теме.			3	
1), 2), 3), 5), 6), 7), 8), 9), 10), 11), 12), 13)	**Тема 3. Литература второй половины XIX века.** Возникновения «натуральной школы». Представители	0,5			Выполнение заданий практического занятия. Конспект лекций.

	западников и славянофилов в русле критического реализма.				
	Практические занятия по теме. Становление русского реализма.		-		
	Самостоятельная работа Подготовка к практическим занятиям. Изучение литературы по теме.			3	
1), 2), 3) 5), 6), 7), 8), 9), 10), 11), 12), 13)	**Тема 4. Театр А.Н. Островского.**	-			Устный опрос. Конспект лекций.
	Практические занятия по теме. А.Н. Островский. Драма «Гроза»: критика.		0.5		
	Самостоятельная работа Подготовка к практическим занятиям. Изучение литературы по теме.			3	
1), 2), 3), 5), 6), 7), 8), 9), 10), 11), 12), 13)	**Тема 5. Трилогия романов на «О» И. А. Гончарова.**	-			Выполнение заданий практического занятия. Конспект лекций.
	Практические занятия по теме. Признаки традиции реализма в романе «Обломов». Композиция главы «Сон Обломова».		-		
	Самостоятельная работа Подготовка к практическим занятиям. Изучение литературы по теме.			3	
1), 2), 3), 5), 6), 7), 8), 9), 10), 11), 12), 13)	**Тема 6. Позиция И. С. Тургенева в литературной и общественной борьбе во время работы над романом «Отцы и дети».**	0,5	-		Устный опрос.
	Практические занятия по теме. Отражение в романе «Отцы и дети» общественно-политической ситуации в России.				
	Самостоятельная работа Подготовка к практическим занятиям. Изучение литературы по теме.			3	
1), 2), 3), 5), 6), 7), 8), 9), 10), 11), 12), 13)	**Тема 7. Вклад Н.А. Некрасова в развитие реализма.**	-			Выполнение заданий практического занятия. Конспект лекций.
	Практические занятия по теме. Жанровые особенности некрасовских поэм: «крестьянской», сатирической, героико-революционной.		0,5		
	Самостоятельная работа Подготовка к практическим занятиям. Изучение литературы по теме.			4	
1), 2), 3), 5), 6), 7), 8), 9),	**Тема 8. Вклад Н.С. Лескова в развитие реализма.**	-			Устный опрос.

10), 11), 12), 13)					
	Практические занятия по теме. Сказовая манера повествования повести «Очарованный странник».		-		
	Самостоятельная работа Подготовка к практическим занятиям. Изучение литературы по теме.			3	
1), 2), 3), 5), 6), 7), 8), 9), 10), 11), 12), 13)	**Тема 9. Вклад М.Е. Салтыкова-Щедрина в развитие реализма.**	-			Выполнение заданий практического занятия.
	Практические занятия по теме. Способы сатирического изображения народа и власти в романе «История одного города».		-		
	Самостоятельная работа Подготовка к практическим занятиям. Изучение литературы по теме.			3	
1), 2), 3), 5), 6), 7), 8), 9), 10), 11), 12), 13)	**Тема 10.** Вклад Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого в развитие «золотой поэзии».	-			Устный опрос. Конспект лекций.
	Практические занятия по теме. Принципы поэзии «чистого искусства». «Импрессионизм» в русской поэзии.		-		
	Самостоятельная работа Подготовка к практическим занятиям. Изучение литературы по теме.			3	
1), 2), 3), 5), 6), 7), 8), 9), 10), 11), 12), 13)	**Тема 11. Вклад Ф. М. Достоевского в развитие реализма.**	0,5			Выполнение заданий практического занятия. Конспект лекций.
	Практические занятия по теме. «Преступление и наказание» как роман философский, роман идей. Теория Р.Р. Раскольникова.		-		
	Самостоятельная работа Подготовка к практическим занятиям. Изучение литературы по теме.			3	
1), 2), 3), 5), 6), 7), 8), 9), 10), 11), 12), 13)	**Тема 12. Вклад Л.Н. Толстого в развитие реализма.**	-			Устный опрос. Конспект лекций.
	Практические занятия по теме. Роман-эпопея «Война и мир» - одно из самых патриотических произведений в русской литературе XIX века.		0,5		
	Самостоятельная работа Подготовка к практическим занятиям. Изучение литературы по теме.			3	
1), 2), 3), 5), 6), 7), 8), 9), 10), 11), 12), 13)	**Тема 13. Вклад А.П. Чехова в развитие реализма.**	-			Выполнение заданий практического занятия. Конспект лекций.
	Практические занятия по теме. А. П. Чехов -		-		

	завершитель старой литературной традиции, и новатор. Своеобразие юмористических рассказов и пьесы «Вишневый сад».				
	Самостоятельная работа Подготовка к практическим занятиям. Изучение литературы по теме.			3	
	ИТОГО за 1 семестр	**2**	**2**	**40**	
	2 семестр				
1), 2), 3), 5), 6), 7), 8), 9), 10), 11), 12), 13)	**Тема 1. Русская литература XX века. Введение.** Особенности русской литературы рубежа веков. Декадентские и модернистские направления (символизм, акмеизм, имажинизм, футуризм): принципы, которыми должен руководствоваться художник.	0.5			Конспект лекций.
	Практическое занятие по теме. Основные периоды, связанные с изменением социокультурной и литературной ситуации.		-		
	Самостоятельная работа Подготовка к практическим занятиям. Изучение литературы по теме.			4	
1), 2), 3), 5), 6), 7), 8), 9), 10), 11), 12), 13)	**Тема 2. Литература первой волны русской эмиграции.**	-			Устный опрос. Конспект лекций.
	Практические занятия по теме. Психологизм бунинской прозы (рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»).		0,5		
	Самостоятельная работа Подготовка к практическим занятиям. Изучение литературы по теме.			3	
1), 2), 3), 5), 6), 7), 8), 9), 10), 11), 12), 13)	**Тема 3. Вклад А.И. Куприна в развитие реализма**.	-			Устный опрос.
	Практические занятия по теме. Своеобразие романтического мироощущения в повести «Олеся» (параллель между повестью «Олеся» и рассказом «Гранатовый браслет»).		-		
	Самостоятельная работа Подготовка к практическим			3	

	занятиям. Изучение литературы по теме.				
1), 2), 3), 5), 6), 7), 8), 9), 10), 11), 12), 13)	**Тема 4. Вклад М. Горького в развитие реализма.**	-			Устный опрос. Конспект лекций.
	Практические занятия по теме. Новаторство в драме «На дне». Определение конфликта в пьесе. Позиция героев по отношению к вопросу о правде.		-		
	Самостоятельная работа Подготовка к практическим занятиям. Изучение литературы по теме.			3	
1), 2), 3), 5), 6), 7), 8), 9), 10), 11), 12), 13)	**Тема 5. Поэзия конца XIX - начала XX века.** Символизм, акмеизм, футуризм – модернистские течения в литературе.	0,5			Выполнение заданий практического занятия. Конспект лекций.
	Практические занятия по теме. «Старшие» и «младшие» символисты: разница мироощущений и понимания творческих задач. Манифесты акмеистов, футуристов.		-		
	Самостоятельная работа Подготовка к практическим занятиям. Изучение литературы по теме.			3	
1), 2), 3), 5), 6), 7), 8), 9), 10), 11), 12), 13)	**Тема 6. Лирика А.А. Блока.**	-			Устный опрос.
	Практические занятия по теме. Символизм и двоемирие в поэме «Двенадцать».		-		
	Самостоятельная работа Подготовка к практическим занятиям. Изучение литературы по теме.				
1), 2), 3), 5), 6), 7), 8), 9), 10), 11), 12), 13)	**Тема 7. Лирика В.В. Маяковского.**	0,5			Выполнение заданий практического занятия
	Практические занятия по теме. Основные темы поэмы «Облако в штанах». Роль средств выразительности.		-		
	Самостоятельная работа Подготовка к практическим занятиям. Изучение литературы по теме.			3	
1), 2), 3), 5), 6), 7), 8), 9), 10), 11), 12), 13)	**Тема 8. Лирика С.А. Есенина.**	-			Устный опрос.
	Практические занятия по теме. «Имажинизм» в поэзии С. А. Есенина.		0,5		
	Самостоятельная работа Подготовка к практическим занятиям. Изучение литературы по теме.			3	
1), 2), 3), 5), 6), 7), 8), 9), 10), 11), 12), 13)	**Тема 9. Поэзия М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, А.А. Ахматовой.**	-			Выполнение заданий практического занятия. Конспект лекций.
	Практические занятия по теме. Особенности		-		

	внутреннего и поэтического мира. Сопоставительный анализ стихотворений.				
	Самостоятельная работа Подготовка к практическим занятиям. Изучение литературы по теме.			3	
1), 2), 3), 5), 6), 7), 8), 9), 10), 11), 12), 13)	**Тема 10. Б.Л. Пастернак. Стихотворения, роман «Доктор Живаго».**	-			Устный опрос.
	Практические занятия по теме. Особенности восприятия мира главным героем. «Поэзия в прозе» («Доктор Живаго»).		-		
	Самостоятельная работа Подготовка к практическим занятиям. Изучение литературы по теме.			3	
1), 2), 3), 5), 6), 7), 8), 9), 10), 11), 12), 13)	**Тема 11. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».**	-			Конспект лекций.
	Практические занятия по теме. Значение романа в мировой литературе. Особенности жанра и композиция романа.		0,5		
	Самостоятельная работа Подготовка к практическим занятиям. Изучение литературы по теме.			3	
1), 2), 3), 5), 6), 7), 8), 9), 10), 11), 12), 13)	**Тема 12. А.П. Платонов. Роман «Котлован».**	-			Выполнение заданий практического занятия
	Практические занятия по теме. Актуальность и вневременную ценность произведения А. П. Платонова.		-		
	Самостоятельная работа Подготовка к практическим занятиям. Изучение литературы по теме.			3	
1), 2), 3), 5), 6), 7), 8), 9), 10), 11), 12), 13)	**Тема 13. М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».**	-			Конспект лекций.
	Практические занятия по теме. Значения личности и произведений Шолохова в мировой культуре.		-		
	Самостоятельная работа Подготовка к практическим занятиям. Изучение литературы по теме.			3	
1), 2), 3), 5), 6), 7), 8), 9), 10), 11), 12), 13)	**Тема 14. А.Т. Твардовский. Стихотворения, поэма «Василий Теркин».**	-			Выполнение заданий практического занятия
	Практические занятия по теме. Особенности изображения войны, качеств характера главного героя поэмы, антивоенной направленности произведения.		-		

	Самостоятельная работа Подготовка к практическим занятиям. Изучение литературы по теме.			3	
1), 2), 3), 5), 6), 7), 8), 9), 10), 11), 12), 13)	**Тема 15. В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы».**	-			Конспект лекций.
	Практические занятия по теме. Особенности сюжета и поэтики "Колымских рассказов". Осмысление трагических судеб людей периода сталинского правления.		0,5		
	Самостоятельная работа Подготовка к практическим занятиям. Изучение литературы по теме.			3	
1), 2), 3), 5), 6), 7), 8), 9), 10), 11), 12), 13)	**Тема 16. А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича».**	0,5			Выполнение заданий практического занятия
	Практические занятия по теме. Роль писателя в раскрытии «лагерной темы» в русской литературе.		-		
	Самостоятельная работа Подготовка к практическим занятиям. Изучение литературы по теме.			3	
1), 2), 3), 5), 6), 7), 8), 9), 10), 11), 12), 13)	**Тема 17. Проза второй половины XX века: Ф. Абрамов, Ч. Айтматов, В. Астафьев, В. Белов, В. Быков, В. Распутин и др.**	-			Конспект лекций.
	Практические занятия по теме. Деревенская проза. Осмысление драматической судьбы крестьянства.		-		
	Самостоятельная работа Подготовка к практическим занятиям. Изучение литературы по теме.			3	
1), 2), 3), 5), 6), 7), 8), 9), 10), 11), 12), 13)	**Тема 18. Поэзия второй половины XX века: А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Р. Рождественский, И. Бродский и др.**	-			Выполнение заданий практического занятия Конспект лекций.
	Практические занятия по теме. Поэтика произведений поэтов-шестидесятников.		-		
	Самостоятельная работа Подготовка к практическим занятиям. Изучение литературы по теме.			4	
	ИТОГО за 2 семестр	2	2	56	
	ВСЕГО	**4**	**4**	**96**	

4. СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Освоение учебного предмета сопровождается текущим контролем успеваемости и промежуточной аттестацией обучающихся.

Формы и критерии текущего контроля успеваемости (технологическая карта для студентов ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ)

1 семестр

Формы текущего контроля	Количество контрольных точек	Количество баллов за 1 контр. точку	Макс. возм. кол-во баллов
Работа на практических занятиях	2	20	40
Устный опрос	2	20	40
Конспект лекций	2	10	20
		Итого по дисциплине	**100 баллов**

2 семестр

Формы текущего контроля	Количество контрольных точек	Количество баллов за 1 контр. точку	Макс. возм. кол-во баллов
Работа на практических занятиях	2	20	40
Устный опрос	2	20	40
Конспект лекций	2	10	20
		Итого по дисциплине	**100 баллов**

Шкала оценки результатов освоения учебного предмета, сформированности результатов обучения

Форма проведения промежуточной аттестации	**Условия допуска**	**Шкалы оценки уровня сформированности результатов обучения**		**Шкала оценки уровня освоения учебной предмета**		
		Уровневая шкала оценки компетенций	100 бальная шкала, %	100 бальная шкала, %	5-балльная шкала, дифференцированная оценка/балл	недифференцированная оценка
Контрольная работа (по результатам накопительного рейтинга; письменно или в форме компьютерного тестирования) Дифференцированный зачет (по результатам накопительного рейтинга или в форме компьютерного тестирования)	допускаются все студенты	допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	не зачтено
		пороговый	61-85,9	61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
				70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
		повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5.1. Общие методические рекомендации по освоению учебного предмета, образовательные технологии

Учебный предмет реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости) и промежуточной аттестации.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде университета (далее - ЭИОС). В случае проведения части контактной работы по дисциплине в ЭИОС (в соответствии с расписанием учебных занятий), трудоемкость контактной работа в ЭИОС эквивалентна аудиторной работе.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

-балльно-рейтинговая технология оценивания;

- электронное обучение.

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации в соответствии за набранными за семестр баллами. Студентам, набравшим в ходе текущего контроля успеваемости по дисциплине от 61 до 100 баллов и выполнившим все обязательные виды запланированных учебных занятий, по решению преподавателя без прохождения промежуточной аттестации выставляется оценка в соответствии со шкалой оценки результатов освоения дисциплины.

Результат обучения считается сформированным (повышенный уровень), если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует повышенному уровню сформированности результатов обучения.

Результат обучения считается сформированным (пороговый уровень), если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует пороговому уровню сформированности результатов обучения.

Результат обучения считается несформированным, если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет задания, не демонстрирует необходимых умений, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует допороговому уровню.

5.2. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося заочной формы обучения к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации по изучаемой дисциплине. Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося на занятиях и в качестве выполненных практических заданий и других форм текущего контроля.

При выполнении заданий для самостоятельной работы рекомендуется проработка материалов лекций по каждой пройденной теме, а также изучение рекомендуемой литературы, представленной в Разделе 6.

В процессе самостоятельной работы при изучении дисциплины студенты могут использовать в специализированных аудиториях для самостоятельной работы компьютеры, обеспечивающему доступ к программному обеспечению, необходимому для изучения дисциплины, а также доступ через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» к электронной информационно-образовательной среде университета (ЭИОС) и электронной библиотечной системе (ЭБС), где в электронном виде располагаются учебные и учебно-методические материалы, которые могут быть использованы для самостоятельной работы при изучении дисциплины.

Для обучающихся по заочной форме обучения самостоятельная работа является основным видом учебной деятельности.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Русская и зарубежная литература : учеб. для сред. проф. образования / А. А. Газизова, В. А. Мескин, О. В. Дефье [и др.] ; под ред. В. К. Сигова. - Документ read. - Москва : ИНФРА-М, 2021. - 512 с. - (Среднее профессиональное образование). - URL: https://znanium.com/read?id=364609 (дата обращения: 18.11.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-010582-6. - 978-5-16-102980-0. - Текст : электронный.
2. Русский язык и литература : учеб. для сред. проф. образования. Ч. 2. Литература / В. К. Сигов, Е. В. Иванова, Т. М. Колядич, Е. Н. Чернозёмова. - Документ read. - Москва : ИНФРА-М, 2021. - 491 с. - (Среднее профессиональное образование). - URL: https://znanium.com/read?id=369160 (дата обращения: 12.05.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-106036-0. - Текст : электронный.

Дополнительная литература:

3. Архипова, И. А. Русская литература XIX в. : практикум для студентов фак. непрерыв. образования / И. И. Архипова, У. Н. Фысина. - Москва : РГУП, 2019. - 141 с. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1195509 (дата обращения: 28.12.2022). – Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.
4. Былины / [сост., авт. предисл. и ввод. текстов В. И. Калугин]. - Документ viewer. - Москва : Юрайт, 2019. - 398 с. - (Памятники литературы). - Режим доступа: https://biblio-online.ru/viewer/byliny-410186?share_image_id=#page/1. - ISBN 978-5-534-05744-7. - Текст : электронный.

6.2. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, интернет-ресурсы

1. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса : сайт / ФГБОУ ВО «ПВГУС». – Тольятти, 2010 - URL: http://elib.tolgas.ru/ (дата обращения 26.10.2020). - Режим доступа: для авторизир. пользователей. - Текст : электронный.
2. Электронно-библиотечная система Znanium.com : сайт / ООО "ЗНАНИУМ". – М., 2011 - URL: https://znanium.com/ (дата обращения 26.10.2020). - Режим доступа: для авторизир. пользователей ПВГУС. - Текст : электронный.
3. Электронно-библиотечная система Лань : сайт / ООО "ЭБС ЛАНЬ". – М., 2011. -URL: https://e.lanbook.com/ (дата обращения 26.10.2020). - Режим доступа: для авторизир. пользователей ПВГУС. - Текст : электронный.

6.3. Программное обеспечение

Информационное обеспечение учебного процесса по дисциплине осуществляется с использованием следующего программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого), в том числе отечественного производства:

№ п/п	Наименование	Условия доступа
1	Microsoft Windows	из внутренней сети университета (лицензионный договор)

№ п/п	Наименование	Условия доступа
2	Microsoft Office	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
3	КонсультантПлюс	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
4	СДО MOODLE	из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет (лицензионный договор)

7. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы, мастерские и лаборатории, оснащенные оборудованием, техническими средствами обучения и материалами, учитывающими требования международных стандартов.

Занятия лекционного типа. Учебные аудитории для занятий лекционного типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук), учебно-наглядные пособия (презентации по темам лекций), обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие данной программе дисциплины.

Практические занятия. Для проведения практических занятий используется учебная аудитория, укомплектованный мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (переносной набор демонстрационного оборудования (проектор, экран, /ноутбук).

Промежуточная аттестация. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине используются компьютерные классы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета и/или учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения.

Самостоятельная работа. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета. Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

компьютерные классы университета;

библиотека (медиазал), имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

Электронная информационно-образовательная среда университета (ЭИОС). Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета (ЭИОС) http://sdo.tolgas.ru/ из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", как на территории университета, так и вне ее.

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

При необходимости рабочая программа может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

К предметным результатам освоения дисциплины дополнительно относятся:

1) для слепых, слабовидящих обучающихся:

- сформированность навыков письма на брайлевской печатной машинке;

2) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

- сформированность и развитие основных видов речевой деятельности обучающихся - слухозрительного восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарных имплантов), говорения, чтения, письма;

3) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

-овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой и альтернативной коммуникативной практике при создании устных, письменных, альтернативных высказываний; стремление к возможности выразить собственные мысли и чувства, обозначить собственную позицию.

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, могут предлагаться следующие варианты восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

9. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ) ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

9.1. Оценочные материалы для текущего контроля успеваемости

Вопросы для устного опроса (1 семестр):

Тема 1. Периодизация русской литературы. «Сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы.

Тема 2. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм в России. Представители литературных течений первой половины XIX века.

Тема 3. «Натуральная школа», ее представители. Течения западников и славянофилов.

Тема 4. Драма А. Н. Островского «Гроза»: критика. Понятие «темное царство».

Тема 5. Понятия «обломовщина», «сон Обломова».

Тема 6. Понятия «базаровщина», нигилизм.

Тема 7. Понятия «народничество», русская интеллигенция.

Тема 8. Понятия сказ, реализм.

Тема 9. Понятия сатира, юмор.

Тема 10. Понятия «золотая поэзия», «чистое искусство», «импрессионизм».

Тема 11. Понятия о романе идей, о теории Р. Раскольникова,

Тема 12. Понятия роман-эпопея, исторический роман.

Тема 13. Понятие о литературной традиции, новаторстве А. П. Чехова.

Вопросы для устного опроса (2 семестр):

Тема 1. Понятия модернизм, декаденство. Представители декадентских и модернистских направлений.

Тема 2. Литература первой волны русской эмиграции. Понятие психологизм в художественном произведении.

Тема 3. Роль романтизма и реализма в творчестве А.И. Куприна.

Тема 4. Новаторство М. Горького в драматургии. Понятия конфликта, позиции героев в пьесе «На дне».

Тема 5. Представители «старших» и «младших» символистов. Манифесты акмеистов, футуристов.

Тема 6. Роль символизма и реализма в творчестве А.А. Блока. Понятие о двоемирии в поэме «Двенадцать».

Тема 7. Основные темы и средства выразительности в лирике В. В. Маяковского.

Тема 8. Роль имажинизма в лирике С. А. Есенина.

Тема 9. Понятие о поэтическом мире лирики М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, А.А. Ахматовой.

Тема 10. Понятие «поэзия в прозе» «Доктор Живаго» Б. Л. Пастернака.

Тема 11. Понятия жанр, композиция романа «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова. Значение романа в мировой литературе.

Тема 12. Понятие об актуальности романа «Котлован» А.П. Платонова.

Тема 13. Понятия о значении личности, мировой культуре в романе-эпопее «Тихий Дон» М.А.

Тема 14. Особенности изображения войны в лирике А.Т. Твардовского.

Тема 15. Понятия сюжет, поэтика «Колымских рассказов» В.Т. Шаламова.

Тема 16. Лагерная тема в русской литературе. Понятие роль писателя в повести «Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицына.

Тема 17. Понятие «деревенская проза». Представители прозы второй половины XX века.

Тема 18. Представители поэзии второй половины XX века.

План комплексного анализа текста.

1. Прочитайте текст. При чтении используйте интонационные подчеркивания, выделения как отдельных слов, так и смысловых отрезков.
2. Вспомните, что вы знаете о его авторе. (Когда он жил, в какую эпоху? К какому литературному направлению принадлежал? Чем прославился?)
3. К какому жанру относится текст (эпизод художественного произведения, очерк, воспоминание, притча, легенда, стихотворение в прозе и пр.)?
6. Какое настроение преобладает в тексте?
7. Определите тему текста.
8. Отметьте основные образы текста (не забудьте об образе автора).

План сопоставительного анализа поэтического текста.

1. Найти черты сходства и различий двух текстов на уровне:
- сюжета или мотива
- образной системы
- лексики
- изобразительных средств
- синтаксических конструкций
2. Объяснить выявленные различия:

а) в произведениях одного и того же автора;
- разницей времени написания, определившей изменение взглядов;
- различием художественных задач;
- противоречиями мировоззрения и мироощущения;
- другими причинами.

б) в произведениях разных авторов:
- различием художественных миров;
- если жили в разное время, - различием исторических условий и особенностей литературного развития.

Схема анализа стихотворения.

1.Место стихотворения в творчестве поэта. История создания стихотворения.
2.Жанровые особенности стихотворения.
3.Темы и основные мотивы.
4.Особенности композиции.
5. Образный ряд стихотворения. Его лирический герой.
6.Настроение, преобладающее в стихотворении.
7.Лексический строй текста.
8. Особенности поэтического языка. Изобразительные средства (тропы и фигуры).
9. Приемы звукописи.
10. Особенности строфики и рифмовки.
11. Смысл названия произведения.

Схема анализа драматического произведения.

1. Общая характеристика: история создания, жизненная основа, замысел, литературная критика.
2. Сюжет, композиция:
- основной конфликт, этапы его развития;
- характер развязки /комический, трагический, драматический/
3. Анализ отдельных действий, сцен, явлений.
4. Сбор материала о персонажах:

-внешность героя,
- поведение,
- речевая характеристика
- содержание речи /о чем?/
- манера /как?/
- стиль, словарь
- самохарактеристика, взаимные характеристики героев, авторские ремарки;
- роль декораций, интерьера в развитии образа.

5. Тема, идея, смысл заглавия, система образов. Жанр произведения, художественное своеобразие.

9.2. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине: контрольная работа (по результатам накопительного рейтинга; письменно или в форме компьютерного тестирования) дифференцированный зачет (по результатам накопительного рейтинга или в форме компьютерного тестирования).

Устно-письменная форма по экзаменационным билетам предполагается, как правило, для сдачи академической задолженности.

Типовые варианты контрольной работы (1 семестр):

А. Н. Островский «Гроза».

1. Свойства какой общественной среды раскрывает А.Н. Островский в драме «Гроза»?
2. Сила или слабость проявляется в Катерине?
3. В противостоянии каких героев наиболее ярко выразился основной конфликт пьесы?

а) Кабаниха — Дикой б) Катерина — Варвара в) Катерина — Кабаниха г) Катерина — Тихон

4. Чем Катерина отличается от других персонажей? Кто из них ближе всего к Катерине?
5. В чем сходство и различие характеров Бориса и Тихона? Как они относятся к Катерине?
6. В чем проявляется самодурство Дикого?
7. В сцене прощания с Тихоном Катерина произносит: «Батюшки, погибаю я!» Объясните причину страданий Катерины.
8. Кого мы можем считать «хозяевами» жизни?
9. Почему Борис считал себя «белой вороной в городе Калинове»? Докажите.
10. Почему Островский не назвал драму «Гроза» именем главной героини? Какой нравственный смысл заключен в названии драмы?
11. Расскажите о семье Кабановых. Каковы нравы этой семьи?

И.А. Гончаров «Обломов».

1. Какими причинами вызвано лежание главного героя? (дайте связный ответ в объёме 3-5 предложений)
2. Почему Агафья Пшеницына оказалась для Обломова ближе Ольги Ильинской?
3. Почему своих посетителей бесцельно лежащий на диване Обломов называет «несчастными людьми»?
4. Выскажите свое отношение к Обломову, Штольцу, Ильинской, Пшеницыной.
5. Обломов как трагический герой.
6. Какова роль Штольца в романе?
7. К какому типу литературных героев можно отнести И. Обломова?
8. О чем сон Обломова?
9. Как бы вы объяснили сущность обломовщины?
10. Почему смерть Обломова автор сравнивает со сном?
11. Какие вещи стали символом «обломовщины»?
12. Можно ли Обломова назвать «лишним человеком»?

И.С. Тургенев «Отцы и дети».

1. Почему Одинцова не ответила на любовь Евгения Базарова?
2. Как осознание близкой смерти характеризует Базарова?
3. Могла ли счастливо сложиться судьба Базарова и Одинцовой?
4. Каковы взаимоотношения крестьян с помещиками? Какие типы крестьян создаёт автор?
5. Прочитайте гл. 3. Найдите описание природы и проанализируйте отрывок.
6. Как автор заставляет понять читателя, что «преобразования необходимы»?
7. Что читатель узнаёт о Николае Петровиче Кирсанове?
8. Что читатель узнаёт о Павле Петровиче Кирсанове? С какой целью рассказывает её Аркадий Кирсанов?

9. Как понимает нигилизм Павел Петрович?
10. Против чего выступает Базаров и во имя чего «отрицает»?
11. Как Тургенев подчёркивает народность в Базарове?
12. Каким изображает Тургенев чувства Николая Петрович Кирсанова к жене и Фенечке?

Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо».
1. Определите жанр произведения «Кому на Руси жить хорошо»
2. Как вы понимаете строки из поэмы «Кому на Руси жить хорошо?»: «Народ освобождён, но счастлив ли народ?» Как они связаны с замыслом поэмы?
3. Как вы понимаете смысл названия поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?
4. Какие особенности устного народного творчества нашли отражение в “Прологе”?
5. Что заставило крестьян-правдоискателей идти по Руси в поисках счастья?
6. Какие отрицательные стороны крестьянской жизни изображает Некрасов?
7. Какой грех крестьяне считают “крестьянским грехом” и как они наказывают за этот грех?
8. На какие размышления наводят читателя образы крестьян в поэме?
9. Прочитать главу “Доброе время — добрые песни”. Составить портретную характеристику Гриши Добросклонова. Выделить ту часть текста, в которой содержится прямая авторская характеристика родителей Гриши, материального положения его.
10. Почему по мнению мужиков, трезвому человеку на Руси жить невозможно?
11. Какова роль “сказа о двух грешниках” в поэме Н. А. Некрасова “Кому на Руси жить хорошо”?
12. Каково значение главы “Пир на весь мир” в поэме Н. А. Некрасова “Кому на Руси жить хорошо”?

Н.С. Лесков «Очарованный странник».
1. Определите жанр произведения Н.С. Лескова “Очарованный странник”:
2. “Очарованный странник” – произведение, составленное из отдельных эпизодов. Как объединяются части в единое произведение?
3. Какого героя из произведения Н.С. Лескова можно назвать “очарованным странником”
4.Какие испытания прошел Иван Флягин?
5. Когда проявляется первое предсказание для Флягина?
6. Почему Ивану Северьянычу пришлось бежать в степь?
7. Как Флягину удалось бежать из плена?
8. Каким образом Флягин становится солдатом и потом получает офицерское звание?
9. Из-за чего Флягин попадает в монастырь и почему начинает предсказывать?
10. Кто попался на пути в Астрахань главному герою?
11. Какой дар в себе открыл главный герой в погребе?

М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города».
1. Галерея глуповских градоначальников.
2. Приёмы сатирического изображения
3. При каких обстоятельствах М. Е. Салтыков-Щедрин создал «Историю одного города»?
4. Некоторые исследователи литературы считают, что в этом романе впервые появляется жанр антиутопии. В главе с описанием дел какого правителя они видят подтверждение своей теории?
5. Что объединяет деятельность всех градоначальников в “Истории одного города” М. Е. Салтыкова-Щедрина?
6. Каков идеал общественного устройства Угрюм-Бурчеева в “Истории одного города” М. Е. Салтыкова-Щедрина?
7. Каков смысл финальной сцены в “Истории одного города” М. Е. Салтыкова-Щедрина?
8. Каким, по мнению глуповцев, должен быть градоначальник?
9. Своеобразие сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина
10. Чем прославился градоначальник Дементий Варламович Брудастый?
11. Чем прославился градоначальник Петр Петрович Фердыщенко?
12. Кто такой Байбаков?

Лирика Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого.
1.На примере самостоятельно отобранных стихотворений покажите своеобразие изображения природы в лирике Ф. И. Тютчева.
2.На примере самостоятельно отобранных стихотворений покажите своеобразие изображения природы в лирике А.А. Фета.
3. На примере самостоятельно отобранных стихотворений покажите своеобразие лирики А.К. Толстого в развитии «золотой поэзии».
4.Подберите и проанализируйте стихи Ф. И. Тютчева, в которых идет борьба космических и хаотических стихий бытия.
5.Сравните любовную лирику Ф. И. Тютчева с пушкинскими стихами и покажите ее своеобразие.
6.Что сближает любовную лирику Ф.И. Тютчева с некрасовской и в чем заключается, на ваш взгляд, их отличие?
7. Каковы перемены в поздней лирике Ф. И. Тютчева?
8.В каких стихотворениях А.А. Фета проявились его взгляды на роль поэта и поэзии? (используйте самостоятельно подобранные произведения поэта).
9.Сопоставьте поэтические декларации А.А. Фета с аналогичными стихами Н.А. Некрасова («Муза», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин»).
10.Что сближает лирику А.А. Фета с поэзией А.С. Пушкина и чем она отличается от пушкинских стихов?

Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание».
1.Замысел, история создания романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
2. Смысл названия и сюжет романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
3.Петербург Ф.М. Достоевского в романе «Преступление и наказание».
4.Сущность теории Раскольникова и ее развенчание в романе «Преступление и наказание».
5.Сопоставьте «Шинель» Н.В. Гоголя с «Бедными людьми» Ф.М. Достоевского и покажите, что нового внес Достоевский в изображение «маленького человека», какие глубокие противоречия открыл он в его внутреннем мире.
6.Из разных высказываний Раскольникова в романе проясните и передайте суть той идеи, которая взяла в плен сознание героя. Проследите по тексту романа, что толкает Раскольникова на убийство старухи-процентщицы.
7.Докажите на собственном анализе отобранных вами эпизодов романа субъективность и предвзятость порабощенного идеей взгляда Раскольникова на окружающую жизнь. Покажите на конкретных примерах, что душа Раскольникова всегда остается богаче и шире поработившей ее бесчеловечной идеи.
8.Проанализируйте душевное состояние и поведение Раскольникова после страшного сна-воспоминания об избиении саврасой крестьянской клячонки. Как объяснить, что он, сознательно решивший отказаться от чудовищного замысла, все-таки идет убивать старуху? В какие тайники фанатически одержимой души проникает здесь Достоевский? Ответы подтвердите анализом конкретных эпизодов романа.
9.Почему после преступления Раскольников оказался в полном разладе с окружающими его людьми (проследите процесс этого отчуждения, анализируя эпизод пребывания Раскольникова в полицейской конторе)?
10.Раскройте психологическую суть отношений Раскольникова со следователем Порфирием Петровичем (как в поведении и во внутреннем состоянии героя сбываются пророческие слова Порфирия: «Солгал-то он бесподобно, а на натуру-то и не сумел рассчитать»?).
11.Попытайтесь понять и объяснить с опорою на текст романа, какие противоположные побудительные мотивы толкают Раскольникова к общению с Сонечкой Мармеладовой. Как Раскольников рассчитывал объявить Соне о преступлении и что у него получилось? Покажите с привлечением текста романа, как христианская душа Сонечки опровергает «самозаконодательство» Раскольникова.
12.Обратите внимание на сон Раскольникова в финале романа: какие общественные болезни и эпидемии, угрожающие человечеству, пророчески угадал в этом сне Достоевский?

Л.Н. Толстой «Война и мир».
1.Пути исканий смысла жизни Андрея Болконского в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
2.Духовные искания Пьера Безухова в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
3.Изображение патриотизма и героизма русского народа в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
4.Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
5.Почему Л.Н. Толстой начал роман-эпопею с 1856 года, а затем перенес действие к 1805 году. Какие современные проблемы волновали Толстого в период работы над «Войной и миром»?
6.Композиция романа-эпопеи «Война и мир».
7.Проанализируйте поведение Кутузова и поведение Наполеона в ходе военных событий. Объясните, почему Кутузова можно назвать слугой народа, а Наполеона — вождем толпы.
8.Проведите сопоставительный анализ жизненных путей Андрея Болконского и Пьера Безухова. Чем близки и чем далеки друг от друга эти герои?
9.Как изменяется характер князя Андрея от Аустерлица до Бородинского сражения и что в личности героя остается при этом неизменным?
10.Почему трагически обречена любовь Наташи к князю Андрею?
11.Какую роль в судьбе Пьера играет участие в Бородинском сражении и общение в плену с Платоном Каратаевым?
12.Каков смысл эпилога «Войны и мира»?

А.П. Чехов
1.Тема пошлости и мещанства в рассказах А.П. Чехова.
2. Какие новые мотивы появляются в зрелом творчестве писателя 90-х — начала 900-х годов?
3.Как удается Чехову историю всей жизни человека, являвшуюся предметом романа, передать в тесных пределах короткого рассказа?
4.В чем жанровое своеобразие «Вишневого сада»?
5.Что привлекает и что настораживает вас в старых хозяевах вишневого сада?
6.Можно ли видеть в Лопахине истинного хозяина жизни?
7.Почему оптимистические речи Пети и Ани не вызывают читательского и зрительского доверия?
8.Какой глубинный, внутренний конфликт, переживаемый всеми героями без исключения, приглушает их борьбу за вишневый сад?

Перечень вопросов и заданий для подготовки к дифференцированному зачету (2 семестр):
1. Рассказ И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
Каково ваше впечатление от бунинского рассказа? Можно ли сказать, что в рассказе нарисована картина и нашего времени?
Какие образы в рассказе имеют символическое значение?
Почему герой лишен имени? Как описывает его автор?
Как показано общество в рассказе?
Какова роль эпизодических героев рассказа-Лоренцо и абруццких горцев?
Какой образ является обобщающим образом ничтожности и тленности земного богатства и славы?
Каков пафос рассказа?
2. Рассказ А.И. Куприна «Гранатовый браслет».
Как рисует Куприн главную героиню рассказа, княгиню Веру Николаевну Шеину?
Какой прием использует автор для того, чтобы ярче выделить появление в рассказе Желткова?
Как на этом фоне выглядит подарок Желткова? В чем его ценность? Каково символическое звучание этой детали?
Как развивается тема любви в рассказе?
Как вы считаете, есть ли что-либо «таинственное» в облике главного героя рассказа?

Какова роль в рассказе сцены посещения князем Шеиным и Николаем Николаевичем квартиры Желткова? Как в этой сцене подготавливается трагический финал рассказа?
Можно ли сказать, что сцена чтения письма – драматическая кульминация рассказа «Гранатовый браслет»? Что происходит с князем и княгиней Шеиными в этой сцене?
Кто же такой Желтков? Можно ли его назвать рыцарем самоотверженной любви? Как оценить его всепоглощающее чувство?
Каким настроением проникнут финал рассказа? Какую роль в создании этого настроения играет музыка?
3.Анализ пьесы Горького «На дне».
Как изображается место действия?
Какие люди являются обитателями ночлежки? Чем объединены одинокие обитатели ночлежки, «бывшие люди»?
Что является предметом изображения в пьесе? Каков конфликт драмы? Можно и считать главным конфликтом пьесы только противостояние социального плана?
Что привело в ночлежку ее обитателей – Сатина, Барона, Клеща, Бубнова, Актера, Настю, Пепла? Какова предыстория этих персонажей?
Какого рода конфликты, кроме социального, выделяются в пьесе?
4.Анализ стихотворения «старших символистов» на выбор: Д.С. Мережковского («Парки», «Дети ночи», «Двойная бездна»), З.Н. Гиппиус («Песня», «Посвящение», «Пауки», «Все кругом»,) В. Брюсова («Юному поэту», «Кинжал», «Ассаргадон», «Грядущие гунны»);
5.Анализ стихотворения «младосимволистов» на выбор: К.Д. Бальмонт «Я мечтою ловил уходящие тени», «Камыши», «Фантазия». В.Я. Брюсов «Юному поэту», «Хвала человеку», «Я – бог таинственного мира». А. Белый «Родине», «Из окна вагона», «Друзьям», «Посвящение». И.Ф. Анненский «Смычок и струны», «Мучительный сонет», «Снег»;
6.Анализ стихотворения поэта-акмеиста на выбор: Н. Гумилев «Жираф», «На полярных морях и на южных», «Шестое чувство», «Заблудившийся трамвай». А. Ахматова «Песня последней встречи», «В последний раз мы встретились тогда»;
7.Анализ стихотворения поэта-футуриста на выбор: Игорь Северянин «Июльский полдень «Синематограф», «Поэзия вне абонемента» по следующему плану:
Дата написания и публикации. Место, занимаемое в творчестве поэта. Художественный метод. Творческая история. Основная тема. Смысл названия. Лирический сюжет и его движение. Композиция. Наличие обрамления. Основные структурные части. Основные настроения, тональность стихотворения. Ведущие лейтмотивы. Опорные слова, их передающие. Лирический герой, его своеобразие и способы его самораскрытия. Лирические персонажи. Их переживания. Их судьбы. Позиция автора (восторг, негодование, элегическая грусть, полемика) и передача его переживаний. Ритм, размер. Рифмовка, характер рифм. Лексика. Языковые выразительные средства. Поэтический синтаксис. Звукопись. Фонетическая окраска стиха. Идея стихотворения, выявленная в итоге анализа. Звучание (актуальность) стихотворения в наши дни.
8.А.Блок. Лирика.
Прочитайте на выбор стихотворения Блока: «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо…», «Сумерки, сумерки вешние…», «Я все гадаю над Тобою…», «Встану я в утро туманное…», «Тебя встречу где-то в мире…», «Мне страшно с тобою встречаться…». Чем эти стихи по идеям, по образному строю близки к стихотворению «Вхожу я в темные храмы…»?
В каких случаях и почему, по-вашему, Блок прибегает к необычному употреблению заглавных букв?
9.А. Блок. Поэма «Двенадцать».
Прочитайте поэму. Обратите внимание на ее название. Какова численность отряда красногвардейцев? Сколько глав в поэме? Случайно ли это совпадение чисел?
-Обозначьте кратко тему каждой главы поэмы (можно с помощью стихотворных строк, например для 1-й главы – Ветер, ветер - \ На всем Божьем свете!»)
Как построена первая глава? Как в ней переданы настроения разных слоев населения?

Есть ли сквозной сюжет в поэме? Если, по-вашему, его нет, то как все же создается идейно-художественное единство произведения?
Какую роль в поэме играет любовная история Петрухи и Катьки? Почему, по-вашему, она начинается только с 4-й главы, завершается в 7-й, а после нее следуют еще пять глав?
Почему, по-вашему, поэма написана стихом, не имеющим единого ритма?
Приведите примеры просторечия и патетической речи в поэме.
Приведите примеры бытовых деталей в 1-й и 9-й главах поэмы. Раскройте их символический смысл.
Найдите контрасты в 1-й и 2-й главах, пейзажные зарисовки в10-й и 11-й главах, определите их значение.
Как рисует поэт образы двенадцати красногвардейцев
Какое значение имеет образ Христа в поэме?
10.В.Маяковский.
Поэма «Облако в штанах».
Прочитайте вступление и первую часть поэмы. Какими развернутыми метафорами поэт изображает переживания лирического героя во время ожидания любимой и после краха его надежд?
Почему и как от изображения любовных переживаний поэт переходи к протесту против «любителей святотатств, преступлений, боен»? (Поэма написана во время Первой мировой войны.)
Как воплощается в первой части поэтическая мысль, сформулированная во вступлении:

Хотите –
Буду от мяса бешеный
- и, как небо, меняя тона
хотите –
буду безукоризненно нежный,
не мужчина, а – облако в штанах!

Приведите примеры слияния в поэме лирики, высокой патетики и сатиры. Чем, по-вашему, обусловлено это слияние?
11.В. Маяковский. Стихи о поэте и поэзии.
Прочитайте стихотворение «Юбилейное» (1924).
Какие черты личности и творчества Пушкина ценит Маяковский, хотя и говорит об этом шутливо.
Как связаны в стихотворении любовная тема, строки о Пушкине, о современниках и современной жизни.
Какую роль играет концовка стихотворения? Вытекает ли она естественно из всего его содержания или искусственно присоединена к стихотворению как лозунг?
Обратите внимание на ритм стихотворения. Почему в стихотворении книжная лексика сочетается с разговорной и даже просторечной (приведите примеры)?
Прочитайте стихотворение «Сергею Есенину».
Против кого и против чего выступает в этом стихотворении Маяковский?
12. В. Маяковский – сатирик. Анализ стихотворения «Прозаседавшиеся» (1922)
Вспомните, что такое гротеск. В основу гротеска в стихотворении «Прозаседавшиеся» положена разговорная метафора. Какая? Как Маяковский создает гротеск, реализуя разговорную, бытовую метафору, то есть придавая ей качества, очертания реального предмета?
Обратите внимание на разговорную интонацию и разговорные речевые обороты в стихотворении, на просторечные слова и выражения (приведите примеры). В чем художественное значение этих приемов?
В чем видите современное для нас звучание стихотворения?
Разберите самостоятельно 1-2 сатирических стихотворений Маяковского.
13. С. Есенин, стихотворения.
«Не бродить, не мять в кустах багряных…»

Можно ли сказать, что это лирическая миниатюра о любви ушедшей? Или стихотворение посвящено идеалу возлюбленной, юношеской мечте, а такой девушки не существовало в жизни?
Какой ритм задается Есениным с первых же строк стихотворения? Какова здесь роль нагнетания отрицаний («не бродить, не мять…не искать»)?
Какова роль кольцевого оформления стихотворения?
«Не жалею, не зову, не плачу…»
Проследите, как создаются эмоциональные «нарастания» в стихотворении: отметьте повторы, обращения, восклицания, где и как меняется ритм, каково значение звуковых сочетании.
Как соотносится с первой строкой «Не жалею, не зову, не плачу…» содержание и эмоциональный тон последующих строк?
Найдите в этом стихотворении строки, где Есенин преобразует известные поэтические выражения, тем самым создавая совершенно по-новому воспринимаемые образы.
В чем, по-вашему, смысл образа «розового коня» в предпоследней строфе стихотворения? С каким пушкинским стихотворением перекликается «Не жалею, не зову, не плачу…»? В чем их близость?
«Письмо матери»
Прочитайте стихотворение Есенина, написанное в 1917 году и тоже обращенное к матери: «Разбуди меня завтра рано…».
В чем смысл переклички содержания этих произведений: «Разбуди» - « не буди», «к старому возврата больше нет…»? Как вы думаете , о какой ранней «утрате» пишет поэт? Что «отмечталось», «не сбылось»? Каким чувством пронизана просьба: «…не буди, как восемь лет назад», «И молиться не учи меня, не надо…»?
Каково в стихотворении назначение любимого Есениным кольцевого оформления?
Подчеркивает ли кольцевое оформление настроение лирического героя, претерпевшего крушение надежд, утраты, душевную усталость? Если да, то каким образом?
Почему «кольцо» включает в себя не первую, а вторую и последнюю строфы? Дословно ли повторение? В чем заключаются нюансы изменений в последней строфе по сравнению со второй? Что они вносят в ее смысл и звучание?
14.Анализ поэмы С. Есенина «Анна Снегина»
Какая традиционная для русской литературы тема развивается в поэме?
Речь какого героя открывает поэму? Какие ассоциации вызывает этот рассказ?
Как соотносятся автор и лирический герой?
Как высказывается отношение к войне? Почему герой самовольно возвращается с войны?
Каким видится прошлое лирическому герою?
Каковы настроения земляков поэта?
Какие вопросы волнуют мужиков?
Как показаны чувства героев, Анны и Сергея, при их встрече?
В чем причина разлада в их отношениях?
Как изображается в поэме новая власть?
Какие события происходят до следующего приезда героя в родные места?
Как изменяется лейтмотив поэмы в заключительной ее части?
15. А.А .Ахматова. Стихотворения.
«Песня последней встречи».
С помощью каких деталей раскрывается в стихотворении душевное переживание? Какие подробности поведения (жесты, движения и т.д) героини служат выражению ее внутреннего состояния?
Встреча, о которой говорится в стихотворении, - последняя. Как это отражается это в тексте: в ситуации, в развитии переживания, в стилевых средствах (в частности, в эпитетах)?
«Перед весной бывают дни такие…».
Как детали нарисованного в стихотворении пейзажа способствуют выявлению душевного состояния героини?
Найдите встречающиеся здесь эпитеты. Какую роль играют они в раскрытии чувства, владеющего героиней?

«Заплаканная осень, как вдова…».
Выпишите ключевые для понимания смысла стихотворения слова, объясните, каким образом картины, детали осеннего пейзажа служат выражению переживаемой героиней драмы?
Итогом движения лирического переживания в стихотворении являются две его заключительные строки. Как вы понимаете их?
Какова смысловая роль многоточиями пауз?
«Мне ни к чему одические рати…».
Вспомните известные вам оды и элегии? Почему Ахматова заявляет о пренебрежении этими жанрами?
Как характеризуется в стихотворении жизненный «материал», который лежит в основании стихов?
Что позволяет стихам, выросшим из «сора», звучать «на радость» всем?
Как вы понимаете слова: «По мне, в стихах все быть должно некстати,//Не так, как у людей»?
Сопоставьте это стихотворение со стихотворением «Многое еще, наверно, хочет…». Как в стихотворении «Многое еще, наверно, хочет…» определяются стимулы творчества? Нет ли здесь противоречия с тем, что было ранее о рождении стиха?
16.Поэма А .Ахматовой «Реквием».
В эпиграфе поэмы слова «чуждый» и «мой народ» повторяются. В чем смысл усиливаемого таким повтором противопоставления?
От главы к главе звучание голоса поэта резко изменяется. Чем оно определяется в каждом конкретном случае – например, в главах 5, 8,10 и эпилоге?
Назовите основные мотивы поэмы. Проследите, как развиваются эти мотивы.
Как переживаемая автором трагедия совмещается в поэме с евангельским сюжетом? Что достигается таким совмещением?
Раскройте смысл названия поэмы.
Почему слова, которые отбирает поэт для своей поэмы, названы в эпилоге «бедными»? Как характеризует этот эпитет состояние и самой героини поэмы, и тех, кто вместе с нею стоял в страшной очереди у стен тюрьмы?
Чем привлекла и что открыла вам поэзия Ахматовой?
17.М.Цветаева. Стихотворения.
«Вчера еще в глаза глядел…».
Найдите в стихотворении образы, восходящие к фольклору. Как эти образы помогают Цветаевой усилить выраженные в этом стихотворении чувства?
Сопоставьте это стихотворение Марины Цветаевой с «Песней последней встречи» Анны Ахматовой. В чем различие этих стихотворений, посвященных одной теме – разлуке с любимым?
Прочитайте стихотворения М.Цветаевой «Писала я на аспидной доске…», «Проста моя осанка…». Сопоставьте их со стихотворением «Вчера еще в глаза глядел…». Отражается ли в этих стихотворениях отношение лирической героини к любви как к «поединку роковому», говоря словами Тютчева?
Почему дважды повторяется в цветаевском стихотворении строка о календаре?
18. Б.Л. Пастернак. Стихотворения.
«Про эти стихи»(1917).
Объясните поэтическую идею стихотворения. Почему возникает в стихотворении вопрос: «Какое, милые, у нас тысячелетье на дворе?»?
Прочитайте стихотворение «Никого не будет в доме…». Как в стихотворении сквозь обычное, будничное «просвечивает» самое главное, самое важное в жизни?
Какую роль в этом стихотворении играют образы природы?
С помощью каких образных деталей передается в этом стихотворении чувство, которое всецело владеет лирическим героем?
Цикл стихотворений «Стихотворения Юрия Живаго».
«Гамлет» открывает цикл «Стихотворения Юрия Живаго». Почему в название стихотворения вынесено имя героя трагедии Шекспира? Какую роль играет оно в воплощении смысла произведения Пастернака?

Как соотносится лирический сюжет стихотворения с новозаветным преданием? В чем смысл сопоставления судьбы поэта с судьбой Сына Божьего?
О каком «замысле упрямом» говорится в стихотворении «Гамлет»?
Чем вызвано ощущение собственного одиночества, противостояния миру в финале стихотворения? Как вы понимаете строку: «Я один, все тонет в фарисействе»?
Прочитайте стихотворение из этого цикла «Зимняя ночь».
Какой смысл вложен автором в образ горящей свечи?
Какова роль повторов в стихотворении?
Прочитайте стихотворение «Во всем мне хочется дойти до самой сути»(1956).
Какие заветные мысли автора сформулированы в этом стихотворении?
Какие приметы реальной жизни и почему именно они названы в этом стихотворении?
19.М.А. Булгаков, роман «Мастер и Маргарита».
Композиция романа, его проблематика. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри в романе. (Главы 2, 16, 25, 26, 32, эпилог).
Попробуйте определить жанр романа.
Как бы вы определили композицию произведения Булгакова?
Какое время охватывает события романа?
Кто является повествователем истории Понтия Пилата и Иешуа?
Зачем понадобился Булгакову такой художественный прием – параллельно повествованию о современности вести еще и линию романа, написанного Мастером и рассказывающего о событиях, которые происходили две тысячи лет назад?
Каким проблемам посвящен роман Булгакова?
20.М.А.Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».
Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».
Перечитайте ч.1 книги 1.
Как бы вы охарактеризовали нравственный мир казачества? Какие традиции лежат в основе взаимоотношений казаков друг с другом? Каковы критерии оценки человека в казачьей среде?
Каким вы видите Григория Мелехова, Аксинью, Дуняшку?
Какие детали портретной характеристики Григория использует автор (книга 1, часть 1, главы 1, 17)?
Найдите описание Аксиньи в книге 1, части 1, главах 3, 4, 12; части 2, главе 10.
Как связаны с содержанием романа изображенные в нем картины природы (книга 1, ч.1, гл.2,3,4,9)? Видит ли ее красоту Пантелей Прокофьевич (гл.9), Дуняшка (гл. 4,9)? Откликается ли на красоту окружающего мира Григорий (гл.3)?
Чем привлекательна, по-вашему, Аксинья, кроме своей яркой красоты? При помощи каких пейзажных параллелей подчеркивается обаяние героини (книга 4, ч. 7, глава 1)?
Какую роль играет противопоставление двух героинь романа – Натальи и Аксиньи?
Перечитайте заключительные страницы романа (книга 4, ч. 8, гл. 18). Можно ли говорить о моральном крахе Григория Мелехова в конце романа или перед нами человек, мучительные страдания которого не смогли разрушить его нравственность?
Почему Григория можно назвать «правдоискателем»? Ищет он правду для себя одного или для всего казачества? Какими нравственно-гуманистическими идеалами, выработанными веками народной истории, руководствуется он в оценке происходящего вокруг него?
Почему так потрясает финал романа? В чем вы видите причины трагедии Григория Мелехова?
Какое настроение автора передают строки лирического отступления в книге 2,ч. 5, гл. 1?
С каким чувством повествует автор об изменениях в жизни семьи Мелеховых в период окончания гражданской войны (книга 4, ч. 7, начало гл. 13)?
21.А.Т.Твардовский. Стихотворения.
«Я убит подо Ржевом».
Найдите лирический зачин стихотворения. Почему можно назвать его проникновенным? Какие строки зачина такой его характеристики?
Впервые стихотворение было опубликовано в газете «Красный воин» под названием «Завещание воина». В каком фрагменте стихотворения мотив воинского завещания звучит наиболее сильно?

Почему в монологе павшего воина «я» органично переплетается с «мы» «мертвых, безгласных»?
Проследите по тексту, какие обращения используют «мертвые, павшие», взывая к живым? Выпишите эти обращения. О чем говорит изменение характера обращений от начала к концу стихотворения?
Какова идея этого стихотворения Твардовского?
22. Поэма Твардовского «Василий Теркин».
Каков он, Василий Теркин, что мы знаем о его внешности, его биографии, его судьбе? О чем говорит фамилия героя? Почему он так любим?
Как развивается характер героя на протяжении поэмы?
Каковы отношения автора и его героя? Почему и для чего делает Твардовский Теркина своим земляком? Какова роль автора в поэме?
Каковы в последней части поэмы духовные потери и обретения героя?
23. А.И. Солженицын. Рассказ «Один день Ивана Денисовича».
Почему произведение о лагерном мире ограничивается описанием одного дня?
Почему для изображения трагических обстоятельств жизни героя писатель выбирает «день, ничем не омраченный, почти счастливый…»?
Как вы думаете, почему главным героем рассказа выбран именно Иван Денисович, простой крестьянин?
Обратите внимание на то, как Шухов относится ко всему, что сделано руками человека, поддерживает его жизнь (например, к обуви, к хлебу, к еде). Найдите эти детали в тексте. Как характеризует это героя? По каким нравственным законам живет герой?
Как относится Шухов к тем, с кем он работает в бригаде? Как относятся к нему члены бригады?
Каково отношение Шухова к работе, к делу? Чтобы ответить на этот вопрос, сопоставьте эпизоды мытья полов в надзирательской и кладки стены в ТЭЦ. Почему так различно поведение героя? Как вы относитесь к умению Шухова услужить? Вспомните размышления героя о труде красилей в его родной деревне. Как отношение к труду характеризует Ивана Денисовича?
В чем смысл первоначального и последующего названия рассказа?
24.«Деревенская проза». Рассказы В.М. Шукшина.
Прочитайте рассказ Шукшина «Срезал».
Как вы объясните поведение Глеба Капустина, его желание «срезать» бывших односельчан, приезжающих в деревню погостить?
Проследите за ходом диалога- дискуссии. Каковы логические связи между высказываниями Капустина и Журавлева?
Что позволяет Глебу одержать верх в разговоре с ученым? Или это – лишь кажущаяся победа?
25.Прочитайте рассказ Шукшина «Чудики».
Каким вы видите главного героя рассказа?
«Чудик» в рассказе страдает от мелких происшествий, вызванных его собственными оплошностями. Приведите примеры таких происшествий и оплошностей.
Как реагируют на его «выходки» окружающие?
26.В.Белов. Повесть «Привычное дело».
Какой смысл вкладывается в присловье, ставшее названием повести?
Как характеризуется им отношение героя повести к жизни?
В чем сущность характера Ивана Африкановича?
Вторая часть седьмой главы носит то же название, что и повесть в целом. Объясните причину такого - конечно же не случайного – совпадения.
Перечитайте эту часть. В чем символический смысл сцены блужданий Ивана Африкановича по зимнему лесу?
Каково отношение писателя к своему герою?
27.В.Распутин. Повесть «Последний срок».
Как организовано повествование в этом произведении?
Что за человек Анна? В чем заключается духовное богатство героини «Последнего срока»?
Какие черты Анны представляются вам особенно ценными, нужными людям и сегодня?

В чем причины душевной скудности детей Анны? Как писатель объясняет эти причины в повести?
Есть ли в повести нравственный урок нашему времени? В чем он заключается?
28.В.Астафьев. Цикл рассказов «Царь-рыба».
Как и чем соединяется в единое целое части цикла «Царь-рыбы».
Каким образом показывает автор единство человека и природы?
Кто противостоит природе, кого ей надо опасаться?
В чем проявляется позиция автора по отношению к браконьерам
Какую роль играет композиция рассказов, построение произведения?
29. Проза второй половины XX века: Ф. Абрамов, Ч. Айтматов, В. Быков. Характеристика творчества.
30. Поэзия второй половины XX века: А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Р. Рождественский, И. Бродский. Характеристика творчества.

Примерный тест для промежуточной аттестации (2 семестр):

1. Укажите название приема, к которому прибегает С. А. Есенин в создании образа:
Дымом половодье зализало ил,
Желтые поводья месяц уронил…
-:олицетворение
-:сравнение
-:эпитет
-:метафора
2.Укажите верное определение гротеска:
-:вид комического, наиболее беспощадно высмеивающий несовершенство мира, человеческие пороки;
-:одна из разновидностей комического, сочетающая в фантастической форме ужасное и смешное, безобразное и возвышенное;
-:способность искусства постигать и изображать процессы психической жизни человека
3.Какой литературный прием использовал В. В. Маяковский при написании следующих строк?
Скрипка издергалась, упрашивая,
и вдруг разрыдалась
так по-детски…
-:гротеск
-:гипербола
-:олицетворение
-:сравнение
4.Укажите верное определение понятия «лирический герой»:
-:образ героя в произведении, переживания, мысли и чувства которого в нем отражены. Он не идентичен образу автора.
-:изображение отвлеченного понятия или явления через конкретный образ;
-:лицо, выступившее в печати без указания своего имени или псевдонима.
5. Владимир Маяковский принадлежал к литературному течению…
-: акмеизму
-:футуризму
-:символизму
-:реализму
6.Изобретатель Чудаков, создавший машину времени попадает в 2030 год в пьесе В. В. Маяковского
-: «Клоп»
-: «Мистерия-буфф»
-: «Баня»
-: «Хорошо»
7. Главная тема поэмы А. А. Ахматовой «Реквием»
-:библейские мотивы распятия Иисуса Христа

-:жертвы концлагерей в годы ВОВ
-:расстрел демонстрации 1905 года
-:страдания репрессированного народа
8. Кто из писателей является представителем «городской» прозы
-:В. Шукшин
-:А. Солженицын
-:Ю. Трифонов
-:В. Распутин
9. Эти течения русской поэзии XX века следует называть модернистскими…
-:реализм, романтизм
-:символизм, акмеизм
-:комизм, лиризм
-:абстракционизм, социализм
10. Кто является автором сборника стихотворений «Радуница»?
-:С. Есенин
-:В. Брюсов
-:Н. Гумилев
-:А. Ахматова
11. Кто является автором этих строк: «Моим стихам, написанным так рано, что и не знала я, что я поэт!»
-:А. Блок
-:С. Есенин
-:М. Цветаева
-: А. Ахматова
12. 1.Какое из перечисленных произведений не относится к «прозе лейтенантов», созданной писателями-фронтовиками 1923-1924 годов рождения?
-: «Батальоны просят огня» Ю. Бондарева
-: «Живые и мертвые» К. Симонова
-: «Третья ракета» В. Быкова
-: «Навеки девятнадцатилетние» Г. Бакланова.
13.Автором стихотворения «Я убит под Ржевом…» является:
-:А. Твардовский
-: О. Бергольц
-: Е. Евтушенко
-:К. Симонов
14.Главная идея «производственных» пьес – это:
-:изображение условий труда
-: осмысление истоков и условий научно-технического прогресса
-: выявление недостатков социалистического образа жизни
-: конфликт работников на производстве
15.Кто из этих писателей обращался к «деревенской прозе»?
-: В. Белов,
-:В. Астафьев
-:С. Довлатов, С .Соколов
-: В. Шаламов, А. Солженицын
-: В .Быков, Б. Васильев
16.На Ангаре построена плотина ГЭС, и искусственное море должно затопить деревню, расположенную на одноименном речном острове. Укажите автора и название произведения, о котором идет речь.
-:В. Распутин «Прощание с Матерой»
-: В. Астафьев «Царь-рыба»
-:В. Распутин «Пожар»
-:Ч. Айтматов «Плаха»
17.Историческая романистика занимает ведущее место в творчестве:

-: Д. Балашова, Н. Задорнова
-: В. Ерофеева, А. Битова
-:Ю. Трифонова, В. Аксенова
-: В. Шаламова, А. Солженицына
18.Первыми выразили «лейтенантскую» точку зрения на события 1941-1945 годов писатели:
-: К. Симонов, А.Сурков
-:А. Толстой, М. Шолохов
-:Ю. Бондарев, К. Воробьев
-:В. Астафьев, Г. Владимов
19. По определению В. Шаламова, в его рассказах человеческая природа исследуется « в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Эти рассказы называются:
-: «Лагерные рассказы»
-: «Колымские рассказы»
-: «Рассказы заключенного»
-: «Таежные рассказы»
20.Сталинградская битва как кульминация Второй мировой войны – центральная тема произведений:
-: «Обелиск» В. Быкова
-: «Горячий снег» Ю. Бондарева
-: «Жизнь и судьба» В. Гроссмана
-: «Зоя» М. Алигер
21.Какое обвинение было предъявлено И. Бродскому на суде, за которым последовала ссылка?
-: в плагиате
-: в измене Родине
-: в тунеядстве
-: в воровстве
22.Как называется рассказ В. Шукшина, главный герой которого носил прозвище, ставшее неотъемлемой характеристикой почти всех героев этого автора?
-: «Чудик»
-: «Психопат»
-: «Горе»
-: «Крепкий мужик»
23.Какие из ниже перечисленных русских писателей стали лауреатами Нобелевской премии?
-: В.Набоков
-:И.Бунин
-:А.Ахматова
-:Б.Пастернак
24. Кто из писателей за публикацию своего произведения за границей был исключен из Союза писателей СССР?
-: А. Ахматова;
-:М. Шолохов;
-: Б. Пастернак.
25. Укажите, какое произведение периода Великой Отечественной войны считают энциклопедией солдатской жизни:
-: «Двадцать восемь» М. Светлова
-: «Пулковский меридиан» В. Инбер
-: «Февральский дневник» О. Бергольц
-: «Сын артиллериста» К. Симонова
«Василий Теркин» А. Твардовского
26. В области какого литературного жанра выступил И.А. Бунин как новатор?

-:повесть
-: роман
-:рассказ
-:очерк
-: драма
27. Укажите ведущую тему произведения В. П. Астафьева «Пастух и пастушка»
-:история
-:деревенская жизнь
-:Великая Отечественная война
-:экология
-:любовь
28. Укажите художественное произведение, написанное В. Распутиным:
-: «Они сражались за Родину»
-: «Сотников»
-: «Последний поклон»
-: «В круге первом»
-: «Царь-рыба»
29. Назовите поэта, являющегося футуристом:
-: А. Ахматова
-:А. Блок
-:С. Есенин
-: М. Волошин
-: И. Северянин
30. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки:
Мне голос был, он звал утешно,
Он говорил: «Иди сюда,
Оставь свой край глухой и грешный,
Оставь Россию навсегда...»
М. Цветаева
-: А. Ахматова
-:В. Брюсов
-: З. Гиппиус
-: А. Блок

Регламент проведения промежуточной аттестации в форме компьютерного тестирования

Кол-во заданий в банке вопросов	Кол-во заданий, предъявляемых студенту	Время на тестирование, мин.
100	30	30